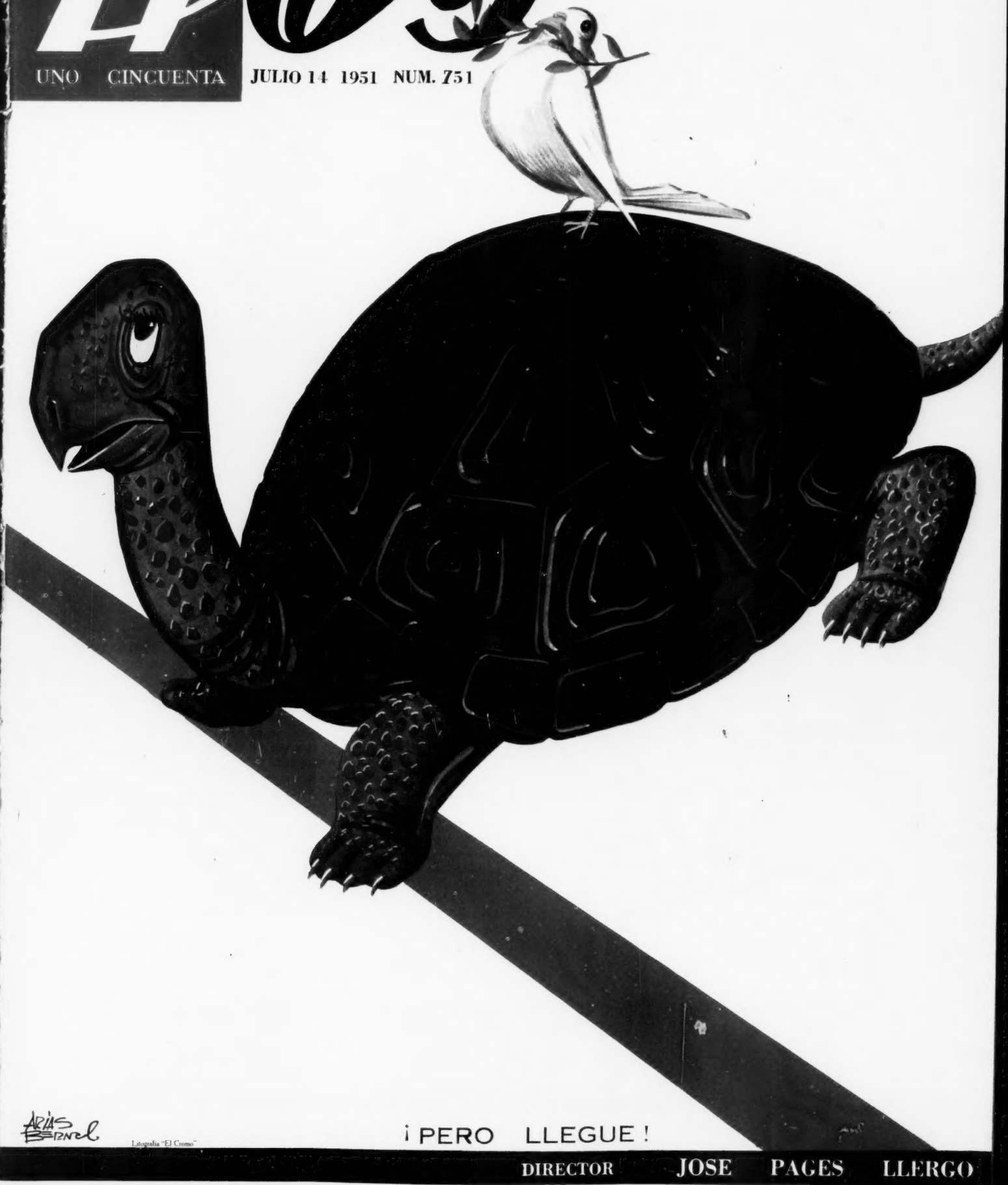
HOY

UNO CINCUENTA JULIO 14 1951 NUM. 751



ARIAS BERNAL

Litografía "El Cromo"

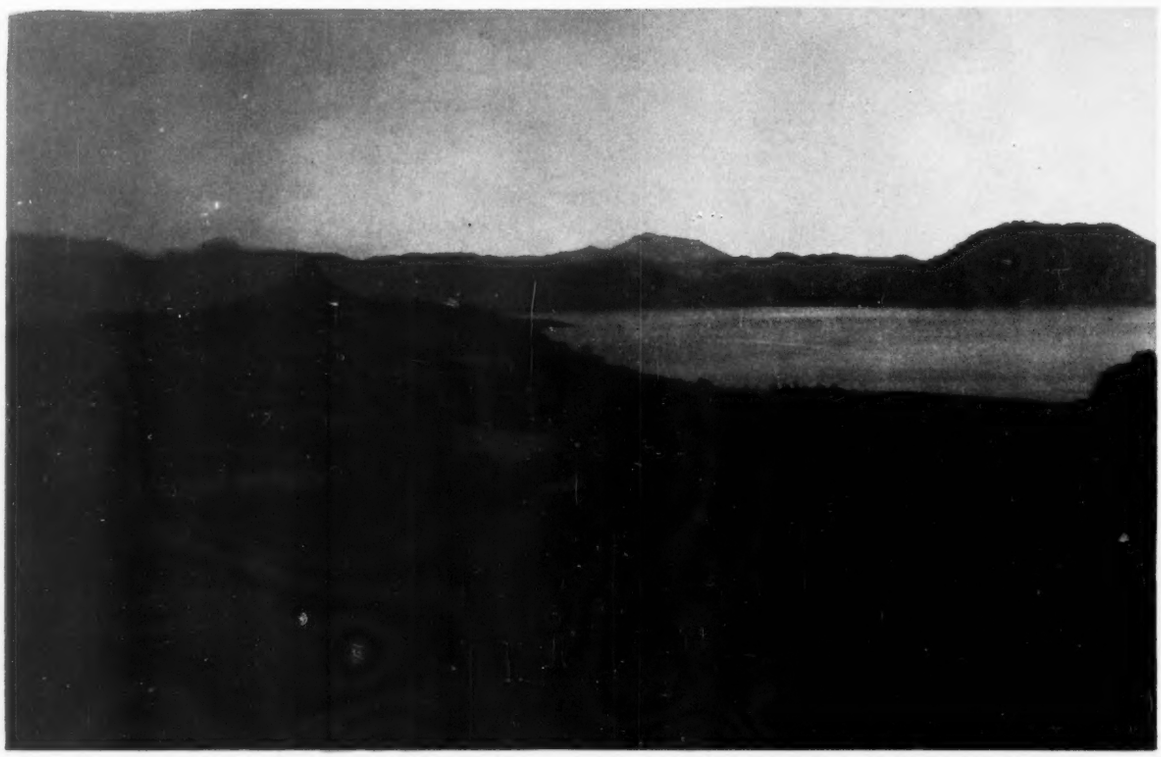
¡PERO LLEGUE!

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

EN VALLE DE BRAVO

EDO. DE MEXICO

Paisaje incomparable!



Bosques del Valle

Lugar de ensueño

Para comodidad de nuestros clientes, aceptamos reservaciones para el REFUGIO DEL SALTO, que cuenta con los servicios y comodidades de un Hotel de lujo.

De la imponderable belleza de BOSQUES DEL VALLE ya habla por sí misma esta panorámica tomada desde uno de los lotes del fraccionamiento. Al fondo se vé el pueblo como un ornato más del paisaje.

El extenso lago de BOSQUES DEL VALLE que aquí aparece, es rico en pesca. Sus quietas aguas, son campo apropiado para toda clase de actividades deportivas acuáticas: natación, esquíes, remo, vela, etc. La región propia para la casa, es extraordinariamente feraz. En el bosque crecen profusamente las orquideas y por él serpean multitud de claros arroyos que van a morir al lago. Las obras del fraccionamiento - carreteras pavimentadas, anchas avenidas, senderos enlosados, puentes rústicos, tomas de agua en cada lote, alumbrado y energía eléctrica, etc., etc. - han sido realizadas respetando la belleza natural del bosque y han logrado la maravilla urbanística de transformar el más bello de nuestros bosques en el más cómodo fraccionamiento campestre mexicano. BOSQUES DEL VALLE está sólo a 2 horas de la capital. Pase usted ahí este fin de semana hospedado en el magnífico hotel Refugio del Salto.

A su solicitud, nuestros representantes autorizados le darán mayores informes, llámenos por teléfono o visite nuestras oficinas. Tenemos lotes desde $ 4.00 metro cuadrado. Estamos a sus órdenes.

RB

Propulsora del Valle de Bravo S. A.

AV. MORELOS 110 - 8o. PISO MEXICO, D. F.

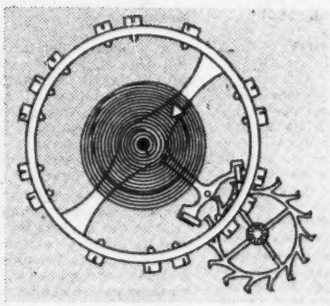
TELS. 21-24-61, 21-64-41 y 36-72-15

UN BOSQUE SEMI-TROPICAL - 1800 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR - A DOS HORAS DE LA CIUDAD DE MEXICO

Un reloj suizo es un regalo estupendo . . . un regalo útil y bello . . . un recuerdo constante de quien lo da. El orgullo con que se luce un regalo así, revela el agrado de quien lo recibe. Al obsequiar un reloj suizo con *áncora de rubíes*, Ud. regala el mejor reloj que se puede comprar. Con razón por su belleza, por su exactitud, por ser la mejor compra, un reloj suizo con *áncora de rubíes* es el preferido de la gente de buen gusto.

"Mi Reloj Suizo nunca me falla"

—dice el **CORL. HUMBERTO MARILES**



Más de 400.000 veces al día, los rubíes del áncora chocan contra los dientes de la rueda de áncora . . . Hábiles maestros relojeros colocan estos rubíes—cortados y pulidos a la perfección—en los puntos exactos del mecanismo de los relojes suizos de calidad, para garantizar su máxima exactitud.

Por más de 300 años, los artífices suizos se han mantenido a la vanguardia en la fabricación de relojes de calidad. Producto de su arte secular son el reloj calendario, el de cuerda automática, el cronógrafo y otros muchos—verdaderas maravillas mecánicas—que vienen exclusivamente de Suiza.

Al comprar un reloj suizo de calidad con *áncora de rubíes*, acuda siempre a un joyero de reconocido prestigio. Él podrá mostrarle un variadísimo surtido de modelos de gran belleza y fino acabado—lo mismo para hombres que para mujeres—cuya distinción y exactitud merecerán su entera aprobación y confianza.

El Reloj Suizo con áncora de rubíes es sinónimo de calidad

LOS FABRICANTES DE RELOJES DE SUIZA

HOY

LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

HABLA LA A. N. P.

Julio 6 de 1951

Señor José Pagés Llergo
Director de la
Revista "Hoy".
Apartado Postal No. 504.
Ciudad.

Muy estimado Pepe:

Durante la junta celebrada por nuestro Consejo Directivo el pasado jueves 28 de junio, se dió cuenta del comentario que en la Sección "HOY VE, OYE, DICE", correspondiente al No. 745 de junio 2 del año en curso, de esa prestigiada Revista, en el que se menciona a esta Asociación como componente de la Comisión de Etica de la Radiodifusión, habiendo acordado hacer las siguientes aclaraciones:

1a.—Esta Asociación durante la evolución de la Radiodifusión en México no había tomado ninguna ingerencia y por tal motivo no puede ser responsable en ninguna forma de las inmoralidades cometidas en algunos programas y de las letras de las canciones.

2a.—Siendo uno de nuestros principios pugnar por la dignificación de la publicidad en general gustosos aceptamos la invitación que nos fuera hecha por la Cámara Nacional de la Industria de la Radiodifusión, para formar parte del Comité de Etica de la Radiodifusión, por considerarlo de suma importancia para el prestigio de nuestra publicidad y de que teníamos la seguridad, como la tenemos, de que los esfuerzos unidos de todas las instituciones afines, conducirían al éxito, como ya lo estamos viendo con el establecimiento de normas perfectamente bien estudiadas que impiden que en lo sucesivo se repitan los lamentables casos en que ha habido acres censuras tanto para programas de radio como para letras de canciones.

Nuestro ex Presidente, señor Clemente Serna Martínez, hizo una aclaración al respecto pero como en ella no se menciona para nada la actuación de esta Asociación, hemos creído conveniente formular la presente para aclarar cuál ha sido nuestra participación en este asunto para evitar malas interpretaciones y que el nombre de la A. N. P. quede en el lugar que le corresponde.

Anticipando nuestros agradecimientos por la atención que prestes a la presente, te saludamos muy afectuosamente.

Jorge Ojeda Villagrán
Presidente.

COLONIZACION

Sr. Director de HOY:

¿El problema de la Agricultura en el Noroeste de México —Nayarit, Sinaloa y Sonora—, no estriba precisamente en la relativa ayuda que se imparte al ejidatario, o al supuesto olvido en que se tiene sumergido al agricultor de propios recursos: sino en la explotación centralizada, del auténtico campesino mexicano, por parte de latifundistas, compañías colonizadoras y demás influyentes que operan, unas veces con dinero importado y otras con un gran porcentaje de los fondos del erario nacional, distribuidos en los mal llamados Bancos Ejidales, Ganaderos, o Agrícolas.

Las mejores tierras, con excepción de las arroceras del Estado de Sonora, son acaparadas por el trust del atraco dirigido, es decir, por quienes manejan estos Bancos. El gobierno por conducto de sus agentes semi-oficiales, que manejan fabulosas cantidades de dinero del pueblo, empero que jamás distribuyen dividendos, proporcionan toda clase de ayuda a sus socios cómplices. Amagan y obligan a los ejidatarios a rentar sus tierras, las que son posteriormente dedicadas exclusivamente a la siembra de productos exportables, empleándose en ocasiones hasta la fuerza armada, cuando los desamparados ejidatarios se han atrevido a protestar, aun frente al C. Presidente de la República, como en el reciente caso de Nayarit.

Los cultivos de productos destinados a la exportación es otro monopolio exclusivo de los manejadores del atraco dirigido, animadores que operan a control remoto, allende y aquende nuestras fronteras, dentro de la imperante colonización mimetizada, que se extiende como la humedad, al igual que los campos de ababol, también controlados a distancia, desplazando al honrado campesino para obligarle a convertirse, por la fuerza del hambre, en "espalda mojada".

La protección exclusiva al Ejidatario o "ejidismo" es un mito. Es conveniencia entendida, entre los Bancos Ejidales y el "agricultor" de amplios recursos, que habilitan condicionalmente al campesino, que no han podido despojar, alejándole de los cultivos de mayor rendimiento pecuniario, o sean los de exportación, para obligarle a sembrar, previa presión gubernamental, solamente, maíz, alfalfa y zacate.

En la actualidad el ejidatario mexicano nada sabe de las ofertas y demandas de sus productos en el exterior, ya que los representantes populares, en su mayoría impuestos por el Trust; las Secretarías de Agricultura y de Economía, así como el cuerpo consular acreditado en el exterior, tienen instrucciones de atender exclusivamente, los problemas relacionados con la demanda, precios y demás trámites de exportación de los productos agrícolas controlados por el monopolio bipartita, dejando al pequeño agricultor y ejidatario mexicanos a merced de la voracidad y de la más inicua explotación que se haya registrado en la historia del país.

Pedir pues más ayuda para el "agricultor" de propios recursos, es tanto como sugerir la total desaparición de la Reforma Agraria y con ésta, una de las conquistas más preciadas de la Revolución Social Mexicana.

Mazatlán, Sin., julio 6, de 1951.

FELIX CEVALLOS MARCUR
Director de "El Heraldo de Mazatlán"

ESTUDIANTES

Señor Director de HOY
México, D. F.

Señor Director:

He viajado por la mayor parte de los Estados de la Unión Americana y por diversos países de Europa. Soy amante de la lectura y por esa razón lector de HOY el mejor semanario de Latinoamérica. En el último que leí, número 749 de fecha 30 de junio último, en su página 9, se publica un artículo intitulado "BATALLA ESTUDIANTIL", que dice:

"LA SECRETARIA DE EDUCACION PAGARA LA REPARACION DE LOS DAÑOS CAUSADOS A LOS PLANTELES UNIVERSITARIOS". .

Debía decirse que el Gobierno de México impondrá un ejemplar castigo a todos los salvajes que participaron en el, para todo hombre culto, vergonzoso escándalo de los que falsamente se llaman Universitarios y Politécnicos.

En las muchas partes que he visitado y en lo mucho que he leído, nunca he visto ni me he enterado de un atentado a la cultura, similar al cometido por esa banda de cafres. Posiblemente esté equivocado en mi sentir, pues la actitud incomprensible de la Secretaría de Educación y de la Policía Metropolitana, me lo hacen pensar y, por ello, por su honorable conducto mando el siguiente recado a los autores del atentado de lesa cultura.

"Para honrar y prestigiar a México, hagan ustedes un escandalito similar al último o mayor que él si les es posible, siquiera dos veces por semana, ya que hay quien estúpidamente pague los daños que se originen con sus graciosos chistes. Que ayer el chiste le costó a México UN MILLON DE PESOS, que los otros le cuesten tres o más, pues no faltaba otra cosa que parecerse a los Estudiantes de otras Naciones que no tienen más quehacer que estudiar para cultivarse, pero que carecen de pantalones suficientes para destruirlo todo como lo hacen ustedes porque son MUY MACHOS".

JOSE ALVAREZ A.

Esq. Ave. Ruiz y Calle 5a.
Ensenada, B. C.

MATAMOROS

Ejido "20 de Noviembre" H. Matamoros, Tamps., 2 de julio de 1951. . .

Director de la Revista HOY,
México, D. F.

Con extrañeza nos hemos dado cuenta de las apreciaciones que se hacen contra el Sr. MARIANO B. MARIN, Presidente de la H. Junta Federal de Mejoras Materiales, en uno de los últimos números de la Revista que usted dignamente dirige; decimos con extrañeza, porque lo que se asienta no concuerda con la realidad, pues él ha venido trabajando con toda intensidad por el beneficio público, al grado que un organismo que no se conocía por su inactividad, lo ha relacionado tanto, que por hoy ya no hay quien desconozca la existencia de la Junta Federal de Mejoras Materiales, nosotros a su intervención, debemos, el que se vaya a hacer la ampliación de nuestra Escuela y las obras de canalización del Ejido.

En espera de que se servirá hacer una rectificación pública, le protestamos nuestra consideración y simpatía.

Atentamente:

El Pte. del Comisariado Ejidal.
JOSE MEJIA

El Delegado Municipal.
DONACIANO GARCIA

El Presidente del Comité de Educ.
WENCESLAO BALLI.

El Director de la Escuela.
Prof. SALVADOR GONZALEZ G.

El Pte. del Consejo de Vigilancia.
CRISTOBAL LARA CRUZ

El Secretario del Comité Ejidal.
JACINTO GUTIERREZ RIVERA

PORTES GIL

Sr. don José Pagés Llergo,
Editorial HOY, S. A.
México, D. F.

Señor de mi respeto:

En el magnífico número de HOY 750, he encontrado que la maravillosa colaboración del licenciado don Emilio Portes Gil, tiene sólo la visión muy por encima de su viaje. Eso, al lector, le hace quedar con sed de lectura y de saber. No creo que sea posible que en tres páginas se condense un viaje de algunas semanas, efectuado, además, por un hombre que conoce a lo hondo los problemas públicos de América.

Si el licenciado Portes Gil pudiera ampliar, en una serie de artículos cada una de las entrevistas con los líderes americanos; si también diera, con toda libertad de espacio sus opiniones personales, mucho se alcanzaría para satisfacer al lector que es, sin duda, la parte pensante del pueblo mexicano.

Quedo de usted, atento amigo y seguro servidor.

ALEJO G. GONZALEZ.

Mocorito, Sin.

MARINA

Sr. José Pagés Llergo,
México, D. F.

A propósito del último artículo de don José C. Valadés sobre la materia de la Marina Mercante, expreso mi personal opinión al considerar que más necesaria que la marina, por ahora, son los caminos vecinales. Porque, ¿de qué serviría una marina, si los productos no pueden llegar a la costa y a los puertos?

Hay regiones del sur de México en donde inmensas plantaciones se pierden, no por la falta de puertos al mar, sino de simples caminos. El problema de los caminos vecinales y de las carreteras en regiones insalubres y pantanosas, es tremendo. Hay, de acuerdo con informes precisos, tramos de carretera en construcción donde se han consumido millones en toneladas de balastro y materia inerte; pero ni así el pantanal desaparece.

¿No cree el señor Valadés que primero son las mesetas centrales y las maniguas del sureste mexicano? Lográndose abrir caminos, pronto el mercado interior —también primero— puede alimentarse en bien de la gran masa de población. Después podrá pensarse en una marina para exportar los excedentes de nuestra producción.

Afectuosamente de usted,

M. DAVISON TORRES

Macuspana, Tab.

FIBRACEL

¡Mejor que la madera y con más usos!

en paredes divisorias

Los edificios modernos se construyen sin divisiones para que éstas sean hechas de acuerdo con las necesidades de los ocupantes.

FIBRACEL, hecho en México con fibra de madera de desmonte, es el producto ideal para la construcción de paredes divisorias. Las láminas de este moderno producto son de dimensiones mayores que la madera y mucho más resistentes... más atractivas y más fáciles de trabajar.

Solicite usted informes sobre las grandes ventajas que obtiene con FIBRACEL en la construcción de paredes divisorias, puertas, pisos y cielos.

PROTEJA LA RIQUEZA FORESTAL... USE FIBRACEL

FIBRACEL, S. A. Paseo de la Reforma 95
Desps. 625-28 Tels. 36-22-75 10-29-57

FIBRACEL

C-6

EL AZUCAR: DERROTA DE MEXICO

NINGUN ARGUMENTO DE PESO CAPAZ DE CONVENCER AL PUEBLO

PRECISAMENTE en los momentos en que la opinión pública empezaba a sentirse optimista al comprobar que la preocupación general por el problema de la carestía de la vida, que está llegando a los máximos límites de capacidad popular, constituía también un motivo de justa alarma para el régimen; precisamente cuando empezaban a observarse síntomas de que las autoridades estaban resueltas a defender con energía al consumidor en su cotidiana batalla contra la carestía, viene a registrarse un hecho lamentable, cuyos alcances constituyen no solamente un motivo de grave desaliento para el pueblo, sino que entraña la negación de toda esperanza nacional de que la carestía sea eficaz y reciamente combatida en México. Nos estamos refiriendo —el lector lo habrá ya anticipado— al decreto que autoriza márgenes de aumento en el precio del azúcar.

Por su típica fisonomía monopolista, por las poderosas armas económicas y políticas de que dispone gracias a su privilegiada situación, la firma que regula e impone normas a la producción, distribución y venta del azúcar en nuestro país, es un organismo francamente impopular. Nuestro pueblo, sin poder justificar su actitud con doctas y engañosas doctrinas de economía política, siente que esa organización monopolista es un frente de lucha contra el consumidor. Y los hechos por desgracia, justifican esas prevenciones y esa repulsión. El último aumento en el precio de su producto, aumento autorizado por el gobierno en una decisión que cuando menos, puede ser juzgada como un error, viene a constituir un triste

DIRECTORIO.—México, D. F., Julio 14, 1951.—Núm. 751.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA • Director, JOSE PAGES LLERGO • Gerente, ALFONSO ARRACHE • Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR • Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI • Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY • Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL • Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA • Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL • Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS • Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA • Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares. — Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

triunfo de "Azúcar", S. A. y una derrota de la opinión pública.

Con ser tan grave el hecho aislado, concreto, del aumento en sí, mucho más alarma y confunde el original razonamiento seguido por las autoridades correspondientes en un retorcido y agobiante esfuerzo por presentar ese aumento como una medida de salud pública, adoptada para defender al consumidor de probables peligros de alza en el precio. Quien haya tenido la paciencia de leer todos y cada uno de los considerandos incluídos en el decreto llegará a la conclusión de que los funcionarios de Economía consideran como sabio remedio para conjurar un peligro de alza, adelantarse al futuro problema y establecerla inmediatamente y como prudente medida gubernamental para impedir que comerciantes inescrupulosos alteren los precios oficiales, subir estos en la medida de la ambición de esos infractores.

Además, el aumento en el precio del azúcar no puede ser un hecho aislado, sin consecuencias directas e indirectas en el nivel general de precios, el que tendrá que acusar, fatalmente, la influencia de esta disposición oficial para encarecer el azúcar. Pan, refrescos, dulces, medicinas, serán los primeros productos que verán recargados sus precios y paulatinamente todos los demás, por la íntima e indestructible relación que imponen las leyes de la economía. Y así seguirá esa desigual carrera entre precios y salarios, en la que todos los días el mexicano pierde una batalla contra el hambre.

Se insiste mucho, en los razonamientos que inútilmente aspiran a justificar el alza del azúcar, en la necesidad de retribuir mejor a los más humildes y sufridos cultivadores de caña entre quienes se menciona a importantes núcleos de ejidatarios. Si esta sola razón hubiera decidido el aumento, este habría sido mucho menor y el pueblo aplaudiría un acto justiciero, aun a costa de un nuevo sacrificio general. Pero tras el pequeño beneficio a los ejidatarios productores de caña, están los grandes intereses de los magnates de esta industria monopolizada y consentida, a quienes a lo que parece, toda ganancia les parece mezquina.

Si las razones exhibidas en el caso del azúcar sentaran precedente y se aplicaran a todas las industrias que pueden temer futuros colapsos, el remedio descubierto por los funcionarios de Economía para ponerlas a cubierto de esos peligros, resolvería de golpe todos los problemas, pues el consumidor dejaría de serlo, por imposibilidad absoluta.

Simultáneamente con el anuncio del lamentable aumento en el precio del azúcar, la opinión pública advirtió los primeros síntomas de una ofensiva general, limitada en sus expresiones por la debilidad actual de los organismos sindicales, pero vigorosa e impresionante por la justicia de sus demandas, encaminada a procurar un alza general en los salarios. Es de suponerse que esa mejoría de los salarios se obtendrá, pero por desgracia ella misma entraña un nuevo peligro de carestía y su eficacia será transitoria. Estamos pues sufriendo todos los rigores de la inflación.

Mientras tanto, la miseria y la desnutrición siguen su marcha triunfal en nuestro país. Y hasta ahora, los consuelos que se le ofrecen a la opinión pública, no pasan de la ingenuidad de asegurarle, con apoyo en estadísticas e impresionantes columnas de números que si nosotros estamos mal, otros están peor, y que de la mayor desgracia de los demás debemos extraer nuestra bonanza y nuestra felicidad.

El aumento en el precio del azúcar adquiere, por todo esto, una importancia excepcional como fúnebre augurio para México y por lo que significa como dolorosa derrota de la opinión pública.

EJEMPLO

ROBERTO AMOROS

La mañana del 13 de noviembre de 1950, el joven abogado Roberto Amorós llegó hasta la gerencia de la COVE, para hacerse cargo, por un breve período de tiempo, de aquel organismo que por malos manejos, por una deficiente administración, estaba a punto de zozobrar. Los documentos, los estados financieros, los balances, comenzaron a pasar ante sus ojos. Un solo dato fué suficiente para revelar las terribles condiciones de la COVE: se resentían pérdidas mensuales por 400 mil pesos.

A partir de aquel preciso momento, el licenciado Amorós iba a enfrentarse a una ardua lucha. Toda su capacidad, su reconocida honestidad, iban a ser puestas al servicio de una tarea que ya sentía él como propia y de la que, la semana pasada, podía sentirse profundamente satisfecho al rendir un balance, que abarcaba su actuación del 13 de noviembre de 1950 al 25 de junio de 1951.

Las frías estadísticas, esta vez, fueron elocuentes. El balance al 31 de enero de 1951, que presentaba una pérdida de 400 mil pesos mensuales, en abril, tres meses más tarde, arrastraba ya una utilidad de $1.908,000.00. En consecuencia, el estado financiero mejoró en virtud de las medidas tomadas por el licenciado Amorós, para abatir los costos, en cinco meses y medio, en $4.108,000.00.

Pero la lucha que el licenciado Roberto Amorós había emprendido fué más allá, hasta lograr que el déficit que pesa sobre el negocio, disminuyera, en el período comprendido entre el 1o. de febrero y el 25 de junio, en una cantidad estimable en tres millones trescientos cuatro mil pesos. Además, se entregaron fondos en efectivo y facturas por cobrar por la cantidad de cuatro millones quinientos ochenta y un mil pesos.

Pronto, desde las primeras semanas, la COVE sintió la mano firme, segura y honesta del nuevo gerente, quien llegaba a la negociación con instrucciones terminantes del Presidente Alemán, para poner a flote la nave que ya zozobraba. De ahí que a más de lo anterior, pudieran apreciarse en el balance otros grandes aciertos:

a) El 30 de abril existían artículos terminados, semiacabados y materias primas con un valor de seis millones 240 mil pesos; b) un mejor control de la producción y una reducción en el personal de un 7% en un total de 1.500 obreros, hizo posible que la nómina semanal se redujera, sin afectar el volumen de producción y manteniendo la tarifa de salarios en un 15%; de 132,240 pesos se redujo a 111.450 pesos.

Al hacer entrega de la COVE, el licenciado Amorós, además, dejó al corriente los pagos por concepto de salarios, proveedores y acreedores particulares; se dejó producción en proceso en todos los talleres; se creó la Caja de Ahorros y Préstamos con una aportación de 50 mil pesos; se concertó contrato con la CEIMSA para producir con la marca COVE ropa para obreros a precios fijos. Algunas otras mejoras y grandes beneficios los gozan ya todos los que integran la COVE.

El licenciado Roberto Amorós —un caso excepcional—, demostró y probó, con su actitud, que es posible, con rectitud, con honestidad y con firmeza, elevar las condiciones de organismos y hombres, aun luchando en las más adversas situaciones.

Fué una legítima victoria del funcionario, que todos le reconocían.

HOY
VE, OYE, DICE

EN PAZ

Un decreto expedido y firmado por el Presidente Miguel Alemán, la mañana del 6 de julio, puso fin al estado de guerra entre México y Alemania, existente desde el 22 de mayo de 1942, cuando fué declarada por el entonces Presidente don Manuel Avila Camacho, a raíz del hundimiento del "Potrero del Llano" y el "Faja de Oro", en el Golfo de México.

Las consideraciones, las causas del Decreto de Paz firmado por el licenciado Alemán, fueron explicados en los siguientes siete puntos:

1—Desde el 22 de mayo de 1942 México se encuentra en guerra con Alemania, Italia y Japón.

2—El 1o. de septiembre de 1945 el Poder Ejecutivo declaró que habían cesado las hostilidades.

3—El 29 de diciembre de 1950 el Congreso de la Unión facultó al Ejecutivo para declarar, cuando lo estimara conveniente, la cesación del Estado de Guerra con los tres países mencionados.

4—En uso de esas facultades y por convenir a los intereses económicos de México, el Ejecutivo ha decretado la paz con Alemania.

5—La nueva situación no afecta en forma alguna la situación jurídica de los bienes de ciudadanos alemanes que se encuentran intervenidos por el Gobierno.

6—No se prejuzga con la nueva situación de las condiciones que deberán contener los tratados de paz que se lleguen a celebrar con Alemania.

7—El estado de guerra con ese país deberá cesar legalmente el día que aparezca publicado en el Diario Oficial.

Las primeras consecuencias de este decreto de paz —opinaron los observadores—, será un mayor intercambio comercial con Alemania, que mucho beneficiará a los dos países.

Así pues, México está en paz con todo el mundo.

PARTIDOS

Cuando la noche del último sábado quedó cerrado el plazo que marca la ley para el registro de los partidos políticos, en la Secretaría de Gobernación habían quedado cinco legalmente autorizados para participar en las próximas elecciones generales de 1952. Tres más, por no llenar los requisitos, no podrán lanzar ni apoyar oficialmente a ningún candidato.

Los partidos registrados fueron: Partido Revolucionario Institucional, Acción Nacional, Partido Popular, Federación de Partidos del Pueblo y el Nacionalista de México.

Los que no obtuvieron el registro legal: Partido Comunista de México, el Constitucionalista Mexicano y el Partido de la Revolución.

Las causas por las que estos partidos no obtuvieron la autorización legal para participar en la elección de Presidente de la República, 58 senadores y 157 diputados fueron: el Comunista presentó, desde junio anterior, una documentación que la Secretaría de Gobernación no pudo comprobar satisfactoriamente para llenar el requisito de contar con 30 mil afiliados; el Constitucionalista comunicó hace algunos meses que se había constituido en Partido, pero se negó sistemáticamente a obedecer los mandatos de la Ley Electoral por considerarla —manifestaron— anticonstitucional; el Partido de la Revolución, de reciente nacimiento, no alcanzó a celebrar sus asambleas estatales y a comprobar satisfactoriamente que cuenta con 30 mil miembros.

La reacción de los tres partidos no se hizo esperar. El Constitucionalista anunció desde luego que solicitaría amparo contra Gobernación. El Comunista declaró que actuaría normalmente en política, pues consideraba que al solicitar su registro, había quedado ya integrado como partido permanente. El de la Revolución, por el contrario, guardó prudente silencio.

Con esto, los partidos políticos comenzaron a ocupar sus lugares en el arrancadero.

REUNION

Una vez más el Presidente Alemán volvió a reunirse, la mañana del viernes 6, con sus Secretarios de Estado y gerentes de organismos bancarios. El motivo de la junta: practicar un minucioso análisis en torno del panorama del costo de la vida y la escasez de alimentos.

Cuando la reunión de gabinete hubo terminado en Los Pinos, los reporteros pudiéron recoger, de labios del Secretario de Economía, una noticia optimista: iba a solicitarse de la Secretaría de Hacienda, la cancelación de los permisos de exportación a las empacadoras de carne de Tampico, Torreón y Monterrey, como medida indispensable para evitar que las exportaciones de carne que abastezcan en las zonas ganaderas destinadas a proveer la capital de la República.

"Nos interesa, antes que nada —dijo el licenciado Martínez Báez—, proteger a los consumidores nacionales".

El público de la ciudad de México, que hace varias semanas tiene que realizar milagros para obtener carne a precios extraordinarios volvió a tener fe y sus esperanzas renacieron. Sin embargo, en los cuatro siguientes días, el alimento tan necesario apenas si era posible conseguirlo y eso, pagando precios muy elevados.

La opinión pública pues, continuaba esperando el resultado de las medidas que ocuparon las principales cabezas de los diarios, y que tanto prometían.

LA LINEA AEREA FAVORITA ENTRE MEXICO Y ESTADOS UNIDOS

El Azteca
entre MEXICO, D.F.
y NUEVA YORK

El Neoyorkino
entre MEXICO, D.F.
y NUEVA YORK

El Tolteca
entre MEXICO, D.F.
y CHICAGO

El Maya
entre MEXICO, D.F.
EL PASO y LOS ANGELES

"El Azteca", "El Neoyorkino", "El Tolteca" y "El Maya", son cuatro ejemplos magníficos de por qué, día a día, más pasajeros prefieren viajar por Flagships DC-6 American.

Nada hay tan lujoso y moderno como los Flagships DC-6 que brindan el confort incomparable de cabinas aeroacondicionadas, exquisitas comidas a bordo, espaciosos y mullidos asientos y amplias ventanillas para disfrutar plenamente de las bellezas escénicas que marcan la Ruta de los Flagships.

En su próximo viaje, recuerde que estos cuatro vuelos significan el mejor medio de transporte entre la Ciudad de México y Estados Unidos o Canadá, y que American es la primera línea aérea en este país en haber establecido el servicio DC-6. Para reservaciones, comuníquese con American Airlines o su Agente de Viajes.

La Línea Aérea Más Importante de América

AMERICAN AIRLINES

AA-154

ANIVERSARIO Con un cocktail champagne ofrecido en el "Capri" a más de 300 personas, la Revista "Voz", que dirige Miguel Alemán, Jr., celebró su primer aniversario. Personalidades de todos los círculos estuvieron presentes en el acto. Alma Rosa Aguirre, Martha Elba, Dalia Iñiguez, bellas artistas, fueron de las primeras en felicitar al director de dicha publicación. Derecha: Katy Jurado, Raymundo Ampudia, Jefe de Prensa de la Secretaría de Hacienda, Miguel Alemán, Jr., y Martín del Campo, Jefe de Publicidad de "VOZ", en la celebración de su primer año.

PERSONALIDADES Bella y resplandeciente, la artista Lilia Prado conversando con un distinguido invitado a la celebración. Junto a ella, Bernardo Pasquel y Fermín Espinosa "Armillita", el famoso matador retirado. — Derecha: Don Augusto Elías, conocido publicista, Alfonso Arrache, Gerente de HOY y el señor Feduche, conversan con Miguel Alemán, Jr., en la fiesta que ofreció la revista "Voz", que él dirige, para conmemorar el primer año de vida.

Don Bruno Pagliai, Vicepresidente de la Compañía de Seguros "La Oceánica" y el doctor Orestes Villa, Director de la misma compañía, durante el cocktail ofrecido con motivo de la inauguración de las oficinas de la importante empresa. — Un grupo de distinguidos invitados y altos funcionarios de la compañía aseguradora "La Oceánica", al cocktail ofrecido por sus dirigentes al inaugurarse las nuevas oficinas.

LA MADERA EN LA HISTORIA

13. La Cruz

Era necesario que se cumplieran las profecías, aquella dicha cerca del Arbol del Bien y del Mal, aquella simbolizada por el arca de ***madera*** de Noé y las de todos los profetas mayores y menores. Y, por redimir al hombre, Cristo sube a la Cruz de ***madera*** y muere sobre ella. Y, desde ese día es símbolo de redención, es símbolo de nuestra cultura, cultura que se ha extendido a todo el mundo. Y no podemos evocar la Cruz sin pensar en la ***madera,*** en el Arbol. El poeta le preguntaba a Cristo "¿Por qué sabe a ***madera*** mi voz cuando te nombro?" En toda la cultura cristiana hay un gusto de ***madera,*** de leño, de árbol, desde el árbol de Adán, hasta el Leño de Cristo. Porque la ***madera*** no solo ha sido la más fiel amiga del hombre, sino su más alto símbolo.

LA BELLEZA DE LA MADERA CON LA RESISTENCIA DEL ACERO

MEDVAL

MADERERA DEL TROPICO, S. A.

PRODUCTORES DEL FAMOSO TRIPLAY MEDVAL

CUERNAVACA No. 140 MEXICO, D. F.

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

CARDENAS OPINA

Como todo México sabe y quizás contra los más firmes y reiterados deseos del ex presidente michoacano, el señor general Lázaro Cárdenas recibe constantemente numerosas y constantes solicitudes de audiencia, muchas de las cuales no puede razonablemente rehuir, y es visitado por políticos de muy diversa significación, quienes acuden a localizarlo tanto a las bellas regiones michoacanas donde el hombre de Jiquilpan atiende a la dirección general de las obras del Valle de Tepalcatepec, puestas a su cuidado, o en sus breves estancias en la capital.

Fiel en todo y por todo a su decisión de permanecer alejado de la política militante, el general Cárdenas elude con extraordinaria habilidad y fina delicadeza las conversaciones de carácter político, pero, desde luego, en algunas ocasiones, sus visitantes no llevan otro propósito que hablarle precisamente de eso y entonces, el expropiador del petróleo se limita a escuchar y dejar que su interlocutor diga cuanto tiene que decir, sin que por su actitud atenta y por su silencio, el visitante acierte, por lo general, si sus juicios coinciden o difieren con el del ex presidente.

Esta actitud ha hecho, al repetirse una y otra vez, que muchos de los políticos importantes de México piensen que el general Cárdenas, al no querer convertirse en un factor político para recomendar senadores, diputados, gobernadores o ministros, ha dejado de interesarse por los problemas políticos de México y se ha privado a sí mismo, en una absurda negación de sus derechos como ciudadano, el de expresar, cuando lo estima conveniente y ante amigos a quienes considera de su confianza, opiniones personales sobre sucesos de nuestra vida pública. Naturalmente que esto no corresponde a la realidad. Si el ex presidente prefiere seguir dando la lección de su abstencionismo, el ciudadano Cárdenas está en pie y sus opiniones políticas están llenas de un contedido de serenidad, experiencia y lealtad inquebrantable a sus convicciones personales que, por otra parte, no pueden ser un secreto para nadie.

En las últimas semanas, el reportero recibió, de tres diferentes personajes de nuestra política que ocupan por sus antecedentes y posición actual los primeros planos en la vida pública, idéntica versión sobre un juicio del ciudadano Lázaro Cárdenas, en relación con el problema de la sucesión presidencial.

Esa opinión, ese juicio, adquieren singular importancia no solamente por la proximidad inmediata de la campaña electoral sino, sobre todo, por ser Lázaro Cárdenas quien los emite. Palabra más o palabra menos, esa opinión, expresada personalmente por Cárdenas, cuando menos en tres ocasiones distintas, según las confidencias hechas al reportero, es la siguiente:

"Hay que alimentar la esperanza de que el gobierno actual dará una grata sorpresa al país al no participar como parte interesada en la justa cívica y al reconocer el triunfo del partido que verdaderamente conquiste la preferencia mayoritaria, sin considerar si ese triunfador es el partido oficial, un grupo revolucionario independiente o un sector francamente oposicionista. Se repetiría así, con gran beneficio para nuestras aspiraciones democráticas, la lección dada por el gobierno de Batista en Cuba".

Y AVILA CAMACHO?

Mientras el Partido Revolucionario Institucional prepara sin gran prisa la organización de su Asamblea de diciembre para designar candidato presidencial; mientras otro tanto hacen, por ahora, Acción Nacional y los partidos Popular y Nacionalista; mientras los henriquistas despliegan una gran actividad para celebrar en la última semana de este lluvioso mes de julio, los plenos de la Federación de Partidos del Pueblo y de la Unión de Federaciones Campesinas de México, hay un importante grupo político, el que encabeza nada menos que el señor general Avila Camacho, que no ha dado hasta ahora nuestras de actividad alguna.

AVILA CAMACHO

Para muchos inteligentes observadores de la política mexicana, resulta de extarordinario interés conocer la actitud que en la próxima campaña corresponderá asumir a ese núcleo muy destacado de personajes a quienes, que se asocia siempre a la corriente que pudiéramos llamar avilacamachista. Estos observadores siguen con mucha acuciosidad los pasos de hombres como Jaxier Rojo Gómez, Jesús González Gallo, Marte R. Gómez y algunos otros, entre quienes hay que contar al viejo y experimentado Gonzalo N. Santos. Según ellos mismos expresan, tan pronto como se conozca la filiación le cualquiera de los personajes nombrados, podrá conocerse cuál será la actitud del avilacamachismo ortodoxo.

Discreto y sereno, como siempre, el divisionario poblano no ha dado el menor motivo, hasta ahora, para que su nombre se mencione en relación con maniobras futuristas. Pero su influencia en la vida pública, su muy estrecha amistad con muchos de los principales funcionarios del régimen actual, entre quienes se cuenta el propio Presidente, y la innegable popularidad de que disfruta, hacen que los políticos tomen en cuenta en todo momento, con factor muy importante, a la corriente avilacamachista. Hay quienes aseguran públicamente que ninguna combinación futurista puede considerarse realmente segura, mientras no se conozca, con toda claridad, la actitud del general Avila Camacho, a través de la actividad de sus amigos más íntimos.

Naturalmente, contra este juicio, brota inmediatamente la opinión de quienes aseguran que será el grupo alemanista, exclusivamente, el que resuelva el problema, contando con la tácita y pasiva cooperación de los ex presidentes Cárdenas y Avilo Camacho.

REGRESO

Después de casi dos meses de estancia en Europa, en donde asistió, en su calidad de Secretario de Salubridad y Asistencia de México a diversos congresos y reuniones internacionales, el Dr. Rafael Pascacio Gamboa es esperado en esta capital el día 14.

Sus amigos y colaboradores le dispensarán, seguramente, una cariñosa y entusiasta recepción. En verdad, el Dr. Gamboa es un hombre que se da a querer de quienes lo tratan, un magnífico jefe y un caballero en todo momento. Esas, que son las diáfanas razones de la recepción no serán tomadas en cuenta por los suspicaces de nuestra política, quienes relacionarán el regreso del Dr. Gamboa con las posibilidades de que su nombre se convierta en un factor en juego dentro de las combinaciones futuristas.

Desde hace mucho tiempo, se viene diciendo que el Secretario de Salubridad y Asistencia, quien ha asumido una actitud de elegante discresión, ajeno personalmente a toda actividad de política electoral, podría ser, por sus antecedentes de amistad con el Presidente y con quienes encabezan dentro del régimen encontradas corrientes futuristas, una fórmula de equilibrio y de unidad dentro del sector alemanista y, por lo tanto, un factor definitivo en la solución del problema de la sucesión.

Su regreso, por lo tanto, precisamente en los momentos en que se resolverá, dentro de los sectores controlados por el Partido Revolucionario Institucional, la designación del candidato, puede dar motivo a que se reactualicen todas aquellas consideraciones y los pro-

- Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

nósticos de quienes han creído identificar, en el Dr. Gamboa, al sucesor del licenciado Miguel Alemán.

Independientemente de que estén o no acertadas esas suposiciones, ellas vienen a demostrar, para el imparcial observador de estos sucesos, que a pesar de cuanto ha venido afirmándose en las últimas semanas, ninguna precandidatura puede considerarse, todavía, como "amarrada". Las puertas siguen abiertas para toda sorpresa.

A NAYARIT

El problema político que plantea la renovación del Poder Ejecutivo en el maicero Estado de Nayarit ha quedado "resuelto", como acostumbra decirse ahora, de acuerdo con los procedimientos en boga. Según una persistente versión que circuló la semana anterior en las tertulias y mentideros capitalinos, el pueblo nayarita votará en favor del señor licenciado Alfonso Guerra, como sucesor del inquieto, trabajador e inteligente gobernante nayarita, Gilberto Flores Muñoz.

La opinión de los oráculos en favor de Alfonso Guerra, trae como consecuencia una pequeña cadena de remociones. Desde luego, se asegura que la vacante que el próximo Gobernador dejará en la Oficialía Mayor de Relaciones será cubierta por el joven, elegante y discreto Benito Coquet, quien actualmente encabeza nuestra misión diplomática en Cuba. A su vez, este puesto será ocupado por el brillante escritor tabasqueño Andrés Iduarte. Como ustedes podrán ver, puestos en plan de adivinar futuros sucesos, nuestros políticos son capaces de encontrarle mangas a un chaleco.

No terminan allí, seguramente, los motivos de combinaciones de cambios en altos puestos oficiales que se inician con la salida del Oficial Mayor de Relaciones para responsabilizarse de la felicidad de los nayaritas. Flores Muñoz será pronto, pues, otro personaje al que habrá que encontrarle acomodo. Y si usted se pone suspicaz y considera que en parecidos apuros anda desde hace tiempo Vicente Aguirre y andará dentro de poco Raúl López Sánchez, encontrará natural que la anticipación de la noticia de remociones en el gabinete, que se supone será simultánea a la iniciación formal de la campaña presidencial, produzca pronósticos en los que los nombres de López Sánchez, Flores Muñoz y Aguirre, sobre todo los primeros, juegan como los de futuros ministros.

Resuelta aparentemente la situación de Nayarit siguen en turno los más complicados casos de Yucatán y Morelos y en cuanto se relaciona con el Estado que lleva el nombre del héroe de la independencia, los enterados insisten en que se producirán grandes sorpresas.

JIRA

Según los planes elaborados por los directores de la campaña henriquista, el general Miguel Henríquez Guzmán iniciará, inmediatamente después de los plenos anunciados para fines de este mes, de los dos principales organismos de su campaña y haber definido, al protestar como candidato, su pensamiento sobre los principales problemas nacionales, su campaña electoral visitando, como se había venido diciendo desde hace mucho tiempo, la zona de Jalisco, Colima, Nayarit y Sinaloa.

Las características de estas visitas del general Henríquez a los distintos rincones de la Patria constituirán, según afirman sus organizadores, verdaderas sorpresas, no solamente porque en ellas se podrá demostrar el arraigo popular de su candidatura, sino por los procedimientos que se seguirán en ellas, las que constituirán verdaderos viajes de estudio, en los que tanto el candidato como sus acompañantes, dialogarán con los representantes de los diversos sectores sociales, para conocer a fondo sus problemas y encontrar, juntos, la solución más conveniente.

Es por ello —afirman los henriquistas—, que nuestro candidato no formulará un minucioso plan de gobierno, sino hasta que termine su jira, pero adelantará, naturalmente, los puntos fundamentales en que basará ese programa, de acuerdo con las más firmes convicciones revolucionarias y con los postulados de la Constitución.

Por otra parte, días después de la celebración de los plenos de la Federación de Partidos del Pueblo y de la nueva central campesina, se integrará el Comité Director de la campaña henriquista el que iniciará inmediatamente sus funciones.

Por ahora, los henriquistas concentran sus energías en la preparación de esas dos Asambleas que vienen, así, a dar por iniciada la campaña presidencial, no sólo por lo que respecta a los henriquistas sino, con mucho mayor razón, por cuanto los otros partidos han dejado que el henriquismo se adelante.

Dr. RAFAEL P. GAMBOA

LA ALTA CULTURA DEL MAIZ

Por JOSE C. VALADES

HERNAN CORTES
Hernán Cortés

MAS por reflexión que por dogma, puesto que trato de persuadir a los mexicanos de cómo y por qué las culturas propias son imperecederas, escribí —y Jacinto Lasa editó— una obrita *(Breviario de historia de México)*, en la que pruebo cuán antihistórica y antinatural, es la afirmación de que la nacionalidad mexicana nació con Hernán Cortés.

Digo que es antihistórica, porque no hay un solo documento que enseñe la aparición, brote, principio, parto o aborto de un carácter o condición peculiares en el transcurso de la centuria XVIa., que se puedan denotar como diferentes del carácter y condición de lo que los propios españoles llamaron específicamente, desde su primer desembarco en la playas del Golfo, *mexicano*.

De lo que sí hay testimonios incontestables es de que Hernán Cortés fundó un Estado, que en el transcurso de los siglos ha embarnecido y con esto dado esplendidez, unidad, progreso y vigor a las culturas mexicanas que existían antes de Cortés. Entendamos que el Estado es un cuerpo político, que nunca —ni en los sistemas absolutistas— determina los caracteres y condiciones de los pueblos.

Digo también que llamar a Cortés *padre de la nacionalidad mexicana*, es antinatural, porque la naturaleza no obra catastróficamente, sino en continuidad y equilibrio. Tal parece, con la absurda afirmación de la paternidad cortesiana, como si los varones todos que habitaban las tierras conquistadas, hubiesen perdido a un soplo mágico sus facultades fisiológicas, para dejar la función progenitora al Gran Capitán y a sus soldados.

Lo que sí es tan verdadero como la luz del día, es que del ayuntamiento de españoles y nativos, vino al mundo americano el tipo que conocemos como *mestizo*. Mas esto, que es suceso común en todos los pueblos conquistados, no pudo alterar ni transformar la esencia de las culturas indígenas.

Tan ajeno fué el mestizo al desarrollo de las culturas, cuyo es el nacimiento que los traviesos e indocumentados atribuyen a don Hernán Cortés; tan ajeno fué el hijo de indígena y español, digo, al progreso de las culturas, que el mestizo ni siquiera influyó en el orden y composición del Estado, al que no tuvo acceso durante el régimen virreinal.

La obra de Cortés, en la que no hay fantasía ni parcialidad, es la que el conquistador realizó poniendo de acuerdo la civilización española con la tradición indígena. Con esto no vino, pues, el parto o aparicionismo de caracteres y condiciones cortesianas, sino el renacimiento de las culturas nacionales, que si no se manifestaron absolutamente mexicanas, se debió a que Cortés, perplejo ante el influjo que sobre él ejercía lo conquistado, sobrepuso a la antigüedad, clásica mexicana las artes de nuevo y grande Estado.

Pero hechas públicas estas reflexiones en la obrita antes dicha, sólo las he traído a nueva lidia a fin de extraer de ellas la parte que se refiere a la extensión y profundidad de la cultura del maíz, que fué antes de Cortés; que sigue siendo en nuestros días, el macizo cimiento de la nacionalidad mexicana.

Entiéndese por cultura del maíz, no precisamente la producción de este cereal, sino la vida de innúmeros hombres y pueblos que, sin tener un solo Estado y un solo idioma, poseyeron, en cambio, con semejanza casi unitaria, idolatrías, indumentaria, alimentación, autoridad, instrumentos de trabajo, propiedad, comercio, armas ofensivas y defensivas, relaciones familiares.

Es la cultura del maíz la que da vida y ser a los americanos, y la que por lo mismo señala la diferencia del continente europeo y el que habitamos.

Aunque todavía ajenos a una investigación científica acerca de los orígenes y desarrollo de la cultura del maíz, puesto que los trabajos de Chase y Kempton, y los más recientes de Weaterhnax, van en seguimiento de la historia de los cultivos y no de la formación de las poblaciones y costumbres que constituye la cultura del maíz; aunque todavía ajenos, se repite, a una investigación científica, las noticias más serias indican que la cultura del maíz empieza en el paralelo 35, y se dirige al Ecuador, marcando con precisión cómo fué el nacimiento de nuestra nacionalidad.

Así, por ejemplo, cuando algunos historiadores asientan que Texas no formaba parte de la nacionalidad mexicana, y que fué recibida por México a título de graciosa donación de tierra conquistada o misionada por la corona de España, tales historiadores están bajo el poder del pensamiento europeo (que sirvió para consolidar Estados), de que la nacionalidad la hacen la lengua y la religión.

Mas si se penetra en las hasta hoy pequeñas, aunque importantes fuentes sobre esta materia, se encontrarán las bases de las culturas, a propósitos de las cuales los propios mexicanos han dudado por haber vivido largos años bajo el influjo de los extranjeros.

Cuanto más volvamos a nuestra antigüedad clásica, y luego a la excepcional hora del renacimiento mexicano que, como se ha dicho, parte de la hora en que Cortés puso de acuerdo la civilización con la tradición, es mayor nuestro interés y amor por las culturas nacionales. Además, con esto, empezamos —sólo empezamos— a conocernos en nuestras idealizaciones e intercadencias, en nuestros fatalismos y misoneismos, en nuestras idolatrías y fanatismos, en nuestras libertades y caciquismos.

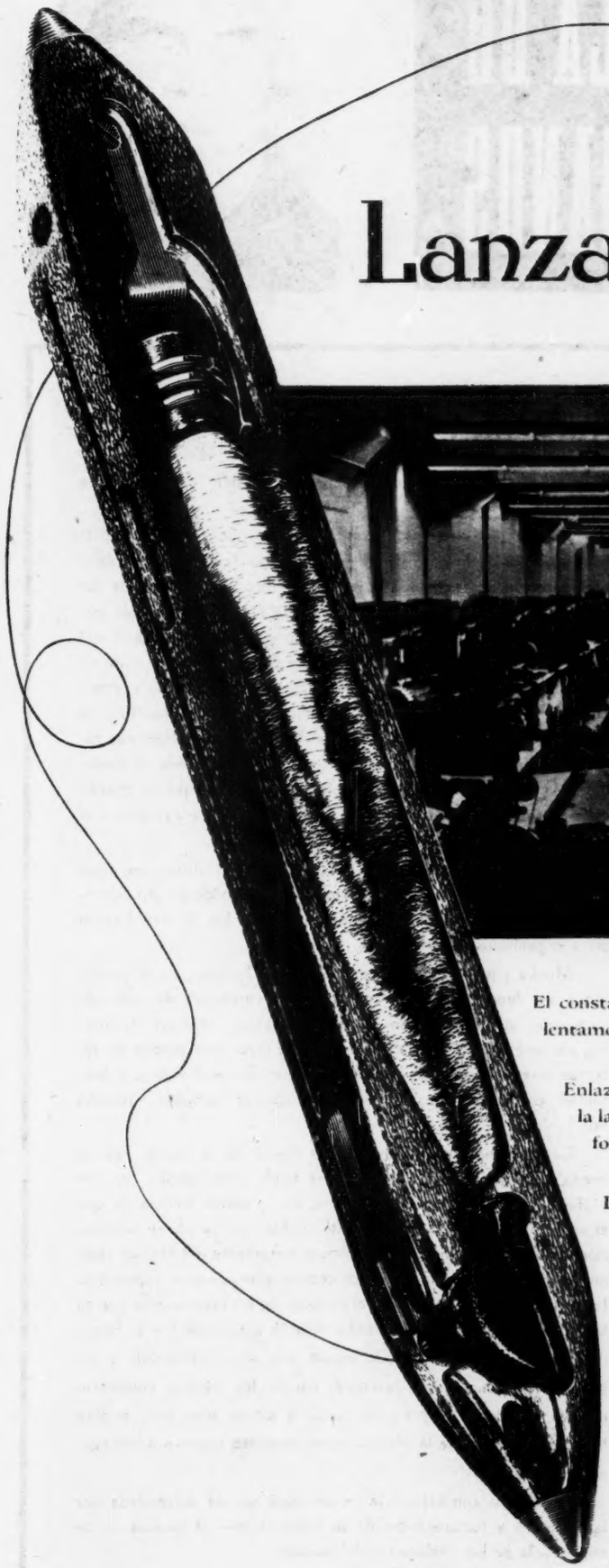
Y ese renacer de las culturas nativas (que por supuesto, no es el regreso a la época piramidal), extendidas desde el paralelo 35 hacia el sur del continente americano, tuvo, por lo que respecta a México, un nuevo y grandioso despertar al sobrevenir los acontecimientos revolucionarios que conmovieron el alma y la carne mexicanas.

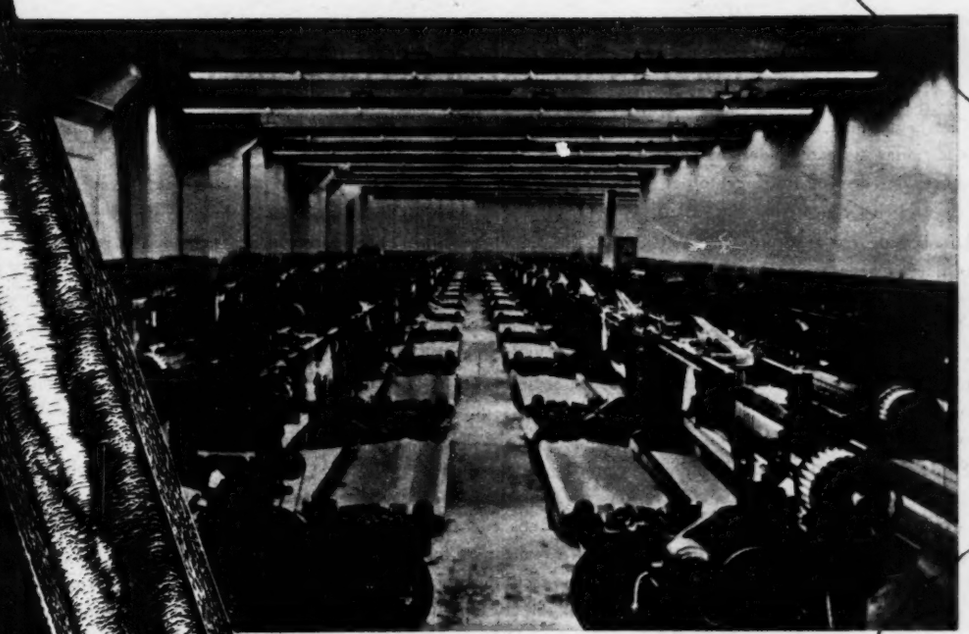
No se considere, por supuesto, como prueba absoluta de ese renacimiento, el desarrollo de las áreas de cultivo de maíz; aunque las investigaciones han enseñado cómo los hombres y los pueblos pertenecientes a esa cultura, precisamente americana, obtuvieron su prosperidad y modelaron su vida rural y política al compás del engrandecimiento o empequeñecimiento de lo que llaman en Estados Unidos "cinturón del maíz".

Los norteamericanos, a pesar de su pura cepa europea, son muy adictos a buscar el origen de su poderío económico en tradiciones que no les pertenecen, pero que con facilidad adoptan y adaptan a sus conveniencias; y esto les conduce a menudo a tan frágiles teorías como la que establece que la supremacía norteamericana fué conquistada cuando Estados Unidos se convirtió en el principal productor de maíz entre todos los pueblos.

Así y todo, y no por ganar privilegios en un mundo que trata de abolir éstos, las investigaciones modernas prueban que fué esta parte del continente que habitamos los mexicanos, la capital de la cultura del maíz, que hoy tratamos de embarnecer para ganar la Alta Cultura, y cumplir así los designios de las tradiciones manifiestas.

Lanzaderas...





El constante vaivén de la lanzadera va formando,
lentamente, seguramente, el abrigo del mundo

Enlazando los múltiples hilos de la urdimbre,
la lanzadera lleva el hilo y lo teje para
formar una unidad fuerte, resistente.

De igual manera, Celanese Mexicana, S. A.,
productora del hilo de acetato, enlaza
otras industrias, como la textil y la del vestido.

Este enlace también forma una unidad fuerte,
resistente... el México de hoy... a cuya
vida próspera y progresista sigue contribuyendo

Celanese Mexicana S.A.

Fabricantes de hilo de acetato, para las Industrias Textiles y del Vestido

JUAREZ

ESCUELA DE CIUDADANOS

MORELOS

Por FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA

Con la designación de su Director, pueden darse por formalmente iniciadas las actividades del Instituto Nacional de la Juventud, concebido como un instrumento del Estado para reforzar y ampliar sus trabajos educativos.

La obra de ese Instituto, la trascendencia que en el espíritu de las nuevas generaciones puede llegar a conquistar, son del tal manera importantes, que conviene meditar sobre este nuevo esfuerzo del Estado que, no lo dudemos, se origina en propósitos patrióticos. En realidad, lo que hasta ahora se ha hecho público sobre las finalidades que persigue y los procedimientos que seguirá para lograrlas se basan, como era inevitable, en generalidades que por aspirar a decir mucho vienen a no decir nada.

Son tantos y de tan diversa índole los problemas que atañen directamente a la juventud, y tan graves las preocupaciones que por su resolución correcta se imponen a los ciudadanos conscientes, que las tareas que el flamante instituto aspira a realizar, se antojan empresa de romanos. México debe confiar en su juventud, pues otra actitud sería suicida, pero debe prepaparla eficazmente para las luchas que el futuro de la Patria demanden. Debe inculcar en esas nuevas generaciones un mexicanismo acendrado, razonablemente optimista pero consciente de las miserias y vergüenzas que hay que superar; un mexicanismo sincero que esté limpio de tontas patrioterías o agresivos nacionalismos. Si, como suponemos, tiende a propiciar la formación de los futuros ciudadanos, al margen de las disciplinas escolares, su labor debe basarse en las mejores y más nobles tradiciones cívicas de México, en el conocimiento de los principales problemas nacionales, en el examen de los ideales político-sociales de nuestro pueblo, manifestados a lo largo de nuestra historia y que dan, unidos, fisonomía y expresión propias a la Patria.

No es fácil inculcar en los ciudadanos del mañana un concepto limpio y claro de lo que ha sido México, de lo que es, de lo que tiene derecho a ser. Las pasiones chocan y la sangre salpica para hacer siempre actual el gran debate sobre la Patria. Todavía nos divide frente al triunfo de la audacia y la codicia del conquistador, el gesto de Cuauhtémoc, que ennoble la derrota y le imprime un halo de gloria, de belleza moral que luego, fatalmente, parece identificarse con nuestros grandes mártires, Hidalgo, Morelos, Madero y Zapata que son también nuestros grandes inmortales vencidos. Qué pequeños resultan, en la conciencia íntima de este México nuestro que va forjándose en el dolor, en el ideal y en el martirio, los vencedores de estos mexicanos gigantes. La juventud no debe nutrirse en el odio y el resentimiento, pero tampoco debe confundir a Morelos con Calleja ni a Madéro con Victoriano Huerta.

Además de estos problemas históricos, que en nuestro país son combates de hoy de siempre, el Instituto de la Juventud debe procurar, con sus actividades, superar la conciencia cívica de los futuros ciudadanos. La juventud presencia hoy un espectáculo poco enaltecedor en esta materia y los caminos del triunfo fácil, del cínico realismo, se le abren por todos los rumbos. Si no se trata de crear un organismo, que venga a acentuar esta deficiencia envenenando a los jóvenes con fines de política electoral, el Instituto de la Juventud tiene en la educación cívica una de sus inmediatas tareas. Hay que recalcar los derechos que la ley concede al ciudadano, las obligaciones que le señala y la garantía que el Estado debe otorgar para el uso de esos derechos. Hay que explicarles el origen y el alcance de los textos constitucionales.

No creemos que el Estado haya creado ese Instituto con fines deportivos simplemente. Para fomentar las actividades de educación física, tan recomendables para la salud de los jóvenes, hay ya otros organismos especializados.

Mucho puede y debe esperarse de ese Instituto de la Juventud si sus funciones vienen a constituir la enseñanza del más puro y noble mexicanismo, sin banderías políticas, sin fines electorales, sin actos de servilismo. Si se trata de crear una especie de reservas juveniles del PRI, el flamante organismo será visto con hostilidad, con desconfianza y no podrá realizar ninguna función útil.

La juventud constituye el mayor tesoro de la Patria. Sea en buena hora que el Estado demuestre noble preocupación por sus problemas. Esto honrará al Régimen, en la misma medida en que el nuevo Instituto sirva los propósitos nobles que justifican su creación. Cada día aumentan los problemas torturantes del México eterno. Es preciso que todos nuestros centros educativos se superen en la preparación de los técnicos del mañana, de los especialistas que en las distintas disciplinas del estudio velarán sus armas por el futuro de la Patria. Sin embargo, la misión más alta corresponde a ese Instituto Nacional de la Juventud, porque los médicos competentes, los ingenieros capaces, los químicos sabios, muy poco podrán hacer en beneficio de la Nación si no aprenden también a ser buenos ciudadanos.

Saludemos con esperanza —que ojalá no sea defraudada por las miserias y tortuosidades de la politiquería— el nacimiento de esa escuela de los ciudadanos del mañana.

cómo nace el cemento

Innumerables, complejas y costosas operaciones se requieren para producir el pequeño grano de cemento que, en las construcciones modernas, comunica SOLIDEZ y BELLEZA a los grandes edificios, puentes, calles, avenidas y carreteras que constituyen el panorama de nuestra actual civilización... complejas y costosas operaciones que se realizan en las fábricas de cemento que trabajan incesantemente en obtener un material cada vez más uniforme y eficiente, adecuado para todos los usos.

Desde la trituración de materias primas y molienda en enormes cilindros giratorios que contienen bolas de acero de diversos tamaños, hasta la obtención del Cemento tal como se deposita para su envase en los gigantescos silos, éste pasa por un largo proceso de elaboración que mantiene en movimiento una de las maquinarias más complicadas, vigiladas por técnicos y obreros especializados, y controladas por modernos laboratorios. El Cemento es el resultado de una amalgama fecunda de materias primas, maquinaria eficiante y técnica humana.

Dos procedimientos se utilizan con mayor frecuencia en la obtención del Cemento: el proceso húmedo y el proceso seco. CEMENTO TOLTECA, **que cumple en 1951 cuarenta años de contribuir al progreso de México** y que representa los máximos adelantos en sistemas y equipos de trabajo, tiene establecida en el Estado de Hidalgo una fábrica, modelo en su género entre las más modernas que existen en el mundo, la cual produce el cemento mediante proceso húmedo; en tanto que la establecida en Mixcoac, D. F. utiliza el proceso seco.

En méxico, como en otras partes, la Industria del Cemento constituye una de las más avanzadas que se conocen y, mediante su gigantesco engranaje, produce, trabajando noche y día, el material indispensable que los arquitectos e ingenieros de hoy en día emplean para construir obras de característico SOLIDEZ, BELLEZA y COMODIDAD.

CEMENTO TOLTECA

Nemesio García Naranjo, estudiante

Los PORDIOSEROS DE LA UNIVERSIDAD

Discurso pronunciado por el ex alumno del Colegio Civil Nemesio García Naranjo, en la velada que se celebró el 28 de junio, en el Teatro Florida de Monterrey, para darles las gracias a los generosos contribuyentes que se han aprestado a levantar la Universidad de Nuevo León. (Versión taquigráfica corregida por el orador)

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

Señoras y Señores:

DESDE que el Patronato de la Universidad de Nuevo León tuvo la gentileza de invitarme a participar en esta velada, le manifesté que no era justo fatigar al pueblo de Monterrey, con la repetición de mi oratoria. Hace cuatro meses, vine a tomar la palabra, en la ceremonia de la "primera piedra" de la Ciudad del Niño; y hace apenas 27 días que volví a hablar frente a un auditorio tan selecto y bondadoso como el que me escucha, en celebración del cincuentenario del Círculo Mercantil Mutualista. Por eso, cuando Joel Rocha y Manuel Barragán solicitaron mi presencia en esta noche, yo les contesté que había necesidad de cambiar el disco. Ellos me replicaron que los regiomontanos nunca se cansaban de oírme; pero si se cansan, como se cansaron los atenienses de Aristides, y la prueba se tiene en que lo desterraron; como se cansaron los romanos de Cicerón, y se fueron detrás de Julio César; como se cansaron los franceses de Clemenceau, y no lo eligieron Presidente de la República; como se cansaron los ingleses de Churchill, y lo substituyeron por Mister Clement Atlee. Por eso, hay que cambiar de tono, de canción y hasta de cantante. Con frecuencia se dice que determinado personaje histórico no supo morir a tiempo, con lo que se significa que vivió más de lo que era menester. Y si los años superfluos son melancólicos, con mayor razón aburren las frases que se gastaron por exceso de circulación. Hay que callar a tiempo, antes de que envejezca el verbo, y se apolille la forma, y el estilo se llene de telarañas y se caiga en el abismo tedioso de la rutina.

Para ilustraros mejor sobre el aburrimiento que genera el mismo panorama, os voy a contar un cuento, aunque de antemano, os exhorto para que no toméis en serio, su picardía ni su travesura. Casi todos los cuentos terminan con el casamiento de la más linda de las princesas con el más gallardo y apuesto de los príncipes. Este cuento comienza, por lo contrario, con el matrimonio, tras el cual, se llevó el afortunado esposo a su adorable compañera. Los padres augustos de la novia se quedaron solos, llorando la ausencia de la hija idolatrada, pero se consolaron al recibir las cartas de la princesa, impregnadas todas ellas, de éxtasis y encantamiento. ¿Cómo no bendecir al cielo cuando su hija había encontrado al más tierno, comprensivo y delicado de los esposos? Aquel idilio hacía pensar en un cielo que no tiene nubes, en un rosal que no tiene espinas, en un sol que jamás llega a la melancolía del Poniente. Por desgracia las nubes, las espinas y los ocasos son inevitables, y llegó un día en que la carta de la princesa, no fué tan jubilosa como las anteriores. Se percibía en ella, algo de frialdad, que se acentuó más en la siguiente epístola. Primero manifestó contrariedad y desilusión; luego, algo de disgusto: hasta que llegó una carta en que hablaba la princesa de su próximo regreso a la Corte de sus padres, y hasta de una posible separación conyugal. Los reyes se alarmaron e hicieron confidente de sus congojas, al padrino de su hija que era, nada menos, el Cardenal Primado del reino. Su Eminencia leyó consternado las quejas de su ahijada, y fué tan honda su preocupación, que resolvió visitar aquel nido que se había formado con tan espléndidos presagios y que ya amenazaba desintegrarse.

Al enterarse el príncipe de que iba a tener en su palacio, a un huesped tan ilustre, se preparó para recibirlo con la magnificencia que reclamaba su altísima jerarquía. Dió órdenes a su mayordomo, a fin de que se anticipara a todos sus deseos y le cumpliera todos los caprichos. La llegada del Cardenal fué emocionante: la princesita se echó en sus brazos y se puso a llorar como una chiquilla. Su Eminencia la acarició paternalmente y volviéndose al príncipe, le dijo en tono enérgico que estaba resuelto a poner fin a aquellas desavenencias conyugales. —Ese es mi deseo, señor —contestó respetuosamente, el esposo acusado—. Vuestra Alteza me tendrá que rendir cuentas. —El príncipe se inclinó con reverencia y le habló de esta guisa:

—Con todo gusto las rendiré, pero no sólo porque lo manda la justicia, sino porque lo prescribe la galantería, debe mi amada esposa tener el privilegio de presentar sus quejas, en primer lugar. Consiguientemente, ruego a Vuestra Eminencia que la escuche tres días seguidos, durante los cuales yo no diré nada en mi defensa. De esta manera, mi linda princesa podrá desahogar su corazón. Pero —dijo luego consultando su reloj— ya es muy tarde, y después del viaje, Vuestra Eminencia, debe tener apetito y le ruego que pase a honrar nuestra mesa.

Se sentó el Cardenal en medio de los dos esposos desavenidos y antes de saborear una sopa exquisita, vió que le servían su platillo predilecto. Y el príncipe le dijo: Sé que a Vuestra Eminencia le gustan las perdices, y como las de mi parque, son las mejores del mundo, he ordenado a mi cocinero que se las ofrezca con los más delicados condimentos. El Cardenal le dió las gracias y al terminar la comida se fué con su ahijada, a oir su confesión. Volvieron las lágrimas a correr a raudales. —El príncipe me engaña, querido padrino. —Cálmate, hija mía, que vengo decidido a hacerte justicia; pero antes de seguir adelante, y puesto que hablas de separación, dime con franqueza ¿ya no lo quieres? —Allí está lo malo, en que yo lo adoro y él ya no me quiere a mí. —¿Por qué dices eso, te ha tratado con brusquedad? —No, padrino, me trata con la fineza de siempre; pero empiezo a serle indiferente, y eso duele más que las palabras duras y hasta los golpes. En los primeros meses, no se separaba un momento de mi lado; pero se ha ido alejando, poco a poco. Primero me dejó sola una tarde, a pesar de que me quede llorando; después reincidió en el abandono; luego no fué una tarde sino un día entero; y lo último que me hizo sentir, fué no haberme mandado flores, en la fecha en que cumplimos seis meses de casados. Además se vale de cualquier pretexto para ausentarse. —Bueno hija mía, cuentes con tres días para relatarme todas tus cuitas, y ya verás cómo volverás a ser tan feliz como antes.

Al terminar aquellas confidencias, ya era hora de cenar, y su Eminencia con gran satisfacción, vió que le volvían a servir perdices, aunque sazonadas de otra manera, y al día siguiente, se repitió el menú: perdices en el desayuno, perdices en la comida y perdices en la cena. El Cardenal se aguantó estoicamente; pero cuando en el tercer día le volvieron a servir perdices, manifestó su contrariedad. El príncipe se sorprendió por aquel estallido, y dijo a manera de disculpa: —Pero es que he tratado de complacer a Vuestra Eminencia; sabía que era su platillo predilecto... —En efecto —contestó el Cardenal— es el manjar que más me gusta, pero precisamente por eso, hay que alternarlo con algunos otros, para aquilatar mejor su excelente calidad.

El príncipe oyó encantado el ex-abrupto y le dijo en tono insinuante: —Lo que le ha pasado a Vuestra Eminencia con las perdices es lo que me pasa a mí con mi mujer deliciosa: ella es, sin duda alguna, mi platillo predilecto; pero como dice muy bien Vuestra Eminencia, hay que alternar. ¿Que ella es encantadora? Nadie lo duda, pero también los encantos fatigan, ilustrísimo señor. Vuestra Eminencia no ha resistido dos días de perdices, y yo llevo seis meses de tener princesa en la mañana, princesa a mediodía, princesa en la tarde y princesa en la noche... (Risas estruendosas y aplausos nutridos). Antes de seguir adelante, me permito recomendar a las gentiles señoras que me escuchan, que observen bien a sus maridos, pues todos aquellos que festejan el cuento picaro, son partidarios evidentes de la variedad. (Ovación estruendosa y prolongada).

Por qué, entonces, si tengo en vuestros aplausos la prueba evidente de que os gusta cambiar el disco, me encuentro de nuevo en esta tribuna, después de mis dos últimos discursos? ¡Ah, porque el Patronato de la Universidad, al invitarme, me recordó que yo fuí alumno del Colegio Civil, y ante esa consideración, me resultó imposible declinar! Todos los años, los supervivientes del alumnado de fines del siglo XIX, recibimos una carta de Vallejo, de Vallejito, y con ella, un hálito de remembranzas juveniles, pero en esta ocasión, se trata de algo que vale más que Vallejo, más que todos nosotros juntos: es el Colegio Civil, el venerable Colegio Civil quien ha ordenado el toque de reunión, y los soldados no podemos desobedecer el grito vibrante del clarín. ¿Como podríamos hacerlo, si las notas temblorosas nos electrizan, y ponen tirantes nuestros nervios, y aceleran la marcha de nuestra sangre? Aquí estoy, pues, viejos camaradas: estoy viendo el mismo cuadro de hace 54 años. Los colegiales estamos alineados y el celador José Morales (José Picos, como le decíamos) pasa lista: Acuña Manuel, Amato José, Barocio Octavio, Berlanga Jesús, Buentello Francisco, Cantú Leal Manuel, Cantú Genaro, Doria Manuel María... podría seguir recitando la lista hasta el final, pero ya los nombres se me atragantan... (El orador está casi llorando y el público lo interrumpe con una ovación clamorosa). El hecho de que después de tantos años, no me olvide de ninguno de mis compañeros, os indica que no llevo sus nombres impresos en mi memoria, sino aquí dentro, esculpidos en mi corazón! (Aplausos estruendosos y prolongadísimos).

Al evocar este cuadro, tienen que venir a mi memoria, los venerables nombres de los directores de la Institución, mientras que yo fuí alumno: Pedro Noriega, Lorenzo Sepúlveda, Miguel F. Martínez, Rafael Garza Cantú y Atanasio Carrillo. Y recuerdo también a mis maestros Macedonio Tamez, Francisco Beltrán, Guadalupe Montenegro, Rafael Garza Cantú, Francisco de P. Morales, Amado Fernández, Rafael Lozano Saldaña, Porfirio Treviño Arreola, Eusebio Guajardo, Emilio Rodríguez, Federico Garza, Enrique Rhode, José Luna Ayala, Benigno Davis, Ernesto García, León G. Flores, Juan R. Gómez, Jesús Garza, Alfonso Pérez y los capitanes José Ramón Moreno y Ramón Toffé. Evoco con el mismo cariño las clases rígidas del ingeniero Beltrán, y las bullangueras y desordenadas de don Emilio Rodríguez. El primero nunca entendió que la adolescencia reclamaba estímulos en vez de la ordenanza del cuartel; que no había que cortar alas ni mucho menos, marchitar ilusiones; que la verdadera educación es la que deja intacta la alegría; que son vanos todos los esfuerzos por reglamentar las erupciones excelsas del Ideal; pero de cualquier modo, aquel maestro severo hacía bien en imponernos la áspera disciplina, tal como la concebía su criterio rectilíneo y unilateral. En cuanto a don Emilio Rodríguez, pecaba por el extremo opuesto, y sus clases se convertían en tumultos. Aquellos dos sistemas antagónicos nos hicieron ver que en asuntos educativos, como en todo, se hallaba en el justo medio, la orientación acertada.

Tampoco puedo olvidar a los secretarios del Colegio Civil, Ernesto Videgaray y Heraclio González; ni a los prefectos Hermenegildo Chapa y José Ardines Noriega; ni a los celadores Agustín Garza González, Juan Rodríguez y Luz Cortés; ni al portero don Andresito, ni al mozo Basilio al cual sobornábamos para que nos dejase entrar en la Secretaría, y sacar de una gaveta, las listas de los profesores y borrar de ella tanto nuestras faltas de asistencia, como las malas calificaciones que habíamos merecido. Esto no lo hacían los colegiales serios como Jesús Sada y Alonso Hinojosa, pero sí lo hacíamos el Güero Salinas, Carlos Morales, Matías Garza San Miguel y este pecador que alega como única disculpa, la sinceridad de su confesión. (Risas sonoras y aplausos nutridos y prolongados).

Y si gozo tanto con las memorias de mis propias culpas, ¿cómo será el júbilo que me inunda, al recordar las buenas calificaciones, los aplausos con que fueron premiados mis primeros escarceos tribunicios, y sobre todo el honor de que se me nombrara Preparador de Historia Natural, cuando aun era alumno del quinto año? Claro está, no seguí las huellas luminosas de Geoffroy Saint Hilaire ni de Darwin; pero de cualquier modo, aquel empleo honrosísimo me sirvió para asomarme a la Biología y acomodar mi existencia a las leyes inmutables de la Naturaleza. Por todo esto, los cinco años que pasé en el Colegio Civil, esculpieron mi personalidad y trazaron la trayectoria de mi destino. Y si a esta deuda que me liga con la venerable Institución, se agrega el amor que por ella siento, comprenderéis por qué estoy aquí listo para ocupar el sitio que quiera asignarme el Patronato Universitario, en la campaña que va a emprender, que ha emprendido ya, pero que en esta noche memorable, entra en un ciclo de actividad más intensa y multiplicada.

Las invitaciones que se repartieron para esta velada, dicen que su objeto es dar las gracias a los hombres espléndidos que han contribuido generosamente para levantar el Colegio Civil —convertido en Universidad— a la altura de los mejores centros docentes del mundo. Cumplo, pues, el encargo de expresaros nuestra gratitud efusiva; pero os advierto que dicha gratitud es amenazadora, porque tenemos la intención de seguiros pidiendo, y en tal forma, que todo lo que habéis dado hasta hoy, resulta insignificante en comparación con lo que vais a dar. (Risas aprobatorias). Necesitamos aulas alegres, y llenas de luz: necesitamos gabinetes y laboratorios en armonía con los adelantos de la ciencia contemporánea; necesitamos cátedras de humanidades en donde se estudien los modelos clásicos, es decir, los modelos eternos; y necesitamos sobre todo, que los maestros ganen salarios en consonancia con la misión sublime que desempeñan. Ya sabemos que la mejor recompensa de la Cultura se encuentra en ella misma y que nunca los abanderados del Ideal ganaran lo que los profesores de la técnica, por la sencilla razón de que un Edison produce riqueza material, en tanto que un Sócrates multiplica únicamente la riqueza del espíritu. Pero de cualquier modo, para que la escuela cumpla su divina misión, se hace menester que los maestros crean en la justicia, en la bondad de los hombres, en la armonía de la sociedad, en la belleza de la vida y en los destinos radiantes de México. ¿Y cómo pueden creer en estas cosas benditas los parias del presupuesto, los condenados a la miseria y al hambre? Con profesores que llevan el estómago vacío y el cuerpo cubierto de harapos, lo único que se puede concebir es la antiescuela, es decir una fábrica helada de desaliento y de desilusión.

Así pues, la transfiguración necesaria del Colegio Civil va a costar dinero, mucho dinero, una inmensa cantidad de dinero. ¿Por qué no se encarga de esta obra el Estado? Ah, porque las cajas del erario público deben consagrarse preferentemente a mejorar la escuela primaria, que es la piedra angular sobre la que reposa la Patria. Por más devotos que seamos de la cultura superior, tenemos que admitir que las contribuciones del pueblo son ante todo, para el pueblo mismo. Lo esencial y lo básico, es la formación de la niñez, destinada a ser el México del mañana. Por eso nuestra campaña debe dirigirse a la iniciativa privada, en la cual fincamos nuestras ilusiones y nuestras esperanzas.

A dar pues, y a dar a manos llenas, porque la cultura es costosa, siempre ha sido muy costosa, aunque resulta barata, cuando se mide la gloria en que se envuelven los protectores de la Ciencia y el Arte. La familia Médicis de Florencia, acumuló una fortuna fantástica en los albores del Renacimiento, pero sólo cuando Cosme el Grande comenzó a gastar sus millones para fomentar la cultura, mereció penetrar en el corazón de la posteridad. El mejor elogio que se puede tributar a Lorenzo el magnífico, es decir que, al llegar a la tumba, se había mermado inmensamente el caudal de su familia. Le había dado al mundo más de lo que él había recibido, y ése es el signo de todos los hombres superiores. El dinero metido en las cajas es únicamente dinero; en cambio, al salir de las manos del gran Lorenzo, se convertía en la linea impeca-

ble de las esculturas de Donatello y en el color fascinante de los cuadros de Boticelli. (Aplausos).

En los tiempos actuales, los millonarios norteamericanos nos suministran la lección más elocuente, al proclamar con sus dádivas, que los goces materiales que proporciona el dinero, no se pueden comparar con el júbilo que producen las buenas acciones. Un Carnegie trabaja afanosamente durante toda su vida para contruir la industria del acero; amasa una fortuna que parece de cuentos de hadas: y entonces, para hacerse perdonar, tamaña acumulación de riqueza, la comienza a repartir en obras generosas. Hace la dádiva de cerca de 40 millones de dólares para fundar el Instituto Tecnológico de Pittsburgh, y más del doble para abrir bibliotecas en las principales ciudades de la Unión. Un Morgan regala una pinacoteca de obras maestras, cuyo precio se estimaba en los inicios de este siglo, en 50 millones de dólares. Mellón le deja al Estado una colección de cuadros todavía mejor, y además 15 millones de dólares en efectivo, a fin de construir el Museo más apropiado para su ehibición. La misma ruta de esplendidez siguió al magnate del Petróleo John D. Rockefeller, que repartió más de mil millones de dólares en obras de cultura y caridad. El último ejemplo de estas munificencias fantásticas, lo está dando Mister Cullen, de Houston, que ha repartido 200 millones (1730 millones de los pesos nuestros) para fundar una Universidad y varias instituciones de beneficencia. Con estas donaciones titánicas, los próceres de las finanzas equilibran sus cuentas morales, devolviéndole al mundo, más de lo que le quitaron.

Pero no necesitamos salir de nuestro país, ni siquiera de Monterrey, para encontrar el ejemplo que se debe seguir, a fin de obtener la transformación de nuestra Universidad. Ese luminoso paradigma nos lo suministraron los egregios fundadores y patrocinadores del Instituto Tecnológico. Hace apenas ocho años, se integró en esta ciudad ejemplar, la sociedad de "Enseñanza e Investigación Superior", con el objeto de fundar un plantel educativo destinado a cubrir los requerimientos de nuestro Estado, que necesitaba técnicos, muchos técnicos para su maravilloso desenvolvimiento industrial. El nuevo centro escolar se abrió en 1943, con 350 alumnos que fueron instalados en una amplia casa de la calle de Abasolo. Seis meses después hubo necesidad de alquilar cuatro casas más para llenar las exigencias del Instituto, que crecía en proporciones mayores de las previstas. En 1945, las labores educativas, siempre en ascención, se efectuaban en diez edificios desparramados en los barrios diferentes de esta ciudad. Mientras la enseñanza se impartía sin interrupción, la sociedad patrocinadora compró un lote de 40 hectáreas al pie del Cerro de la Silla en donde se levantaron con ritmo acelerado las vastas construcciones modernas de la nueva ciudad infantil. Por este noble esfuerzo coronado con un éxito grandioso, le corresponde a Monterrey el primer sitio en la historia contemporánea de la cultura de México. La ciudad que era un centro de negocios, se ha convertido en un centro intelectual y ya merece el nombre de Maestra. (Aplausos).

Pues bien, si esto se hizo y se sigue haciendo para fundar y sostener el Instituto Tecnológico, con mayor razón se debe hacer en beneficio de la cultura que no produce utilidades industriales, la cultura desinteresada, la cultura que busca el pensamiento por el pensamiento mismo. Invocando esa cultura con "C" mayúscula, el Patronato Universitario os pide que no os canséis de dar, porque él nunca se cansará de pedir. Yo también, para mi Colegio Civil, tiendo la mano como un mendigo, y me permito deciros que aunque deis millones, nunca daréis tanto como los que desparraman los fulgores de su inteligencia o reparten los pedazos conmovidos de su corazón. Porque no lo dudéis un solo instante: más generoso que Carnegie y Rockefeller, más que el mismo Lorenzo el Magnífico, fué don Miguel de Cervantes Saavedra que con su Quijote, le dió al género humano, una fuente inagotable de alegría para todos los siglos; y Shakespeare le dió sus tragedias, que son síntesis del alma; y al lado de estos donadores de las letras, hay que agregar las dádivas de los artistas de la línea y el color; las de los creadores de las melodías y de los ritmos, las de los sabios que amplifican los horizontes, y abren nuevas rutas y aligeran, o cuando menos dignifican el sufrimiento humano.

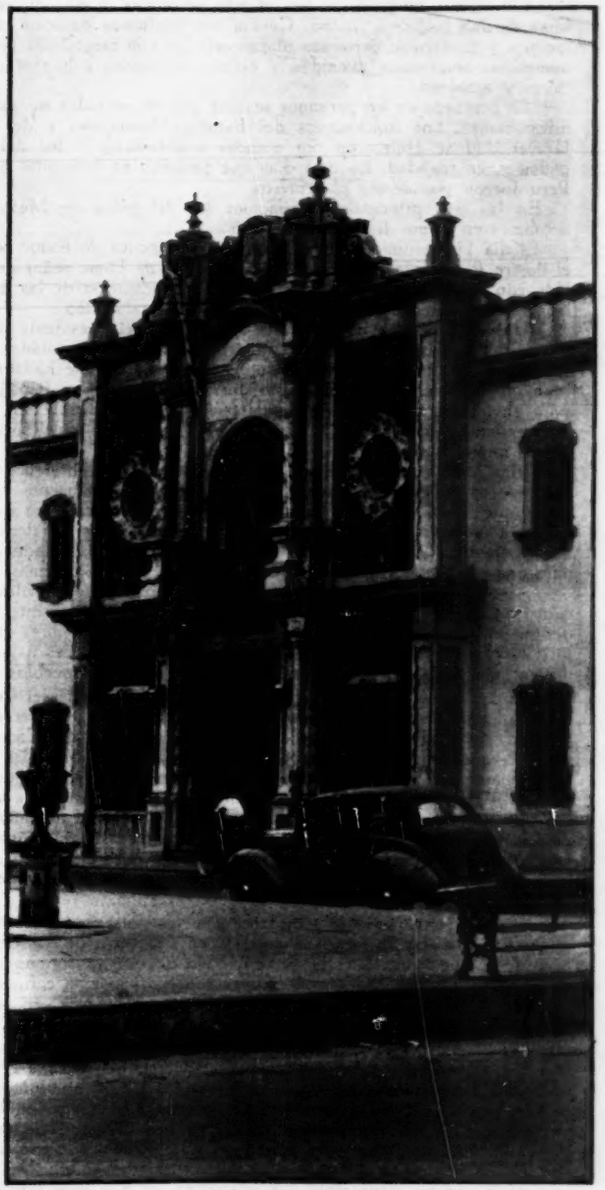
Y todavía arriba, muy arriba de los que practican la generosidad intelectual, se encuentran aquellos que se envolvieron en las auroras sublimes de la caridad moral: el pobrecito de Asís, que no sentía asco al besar a los leprosos; Juana de Arco que dialogaba con los ángeles mientras su cuerpo virgen se consumía en llamaradas; y arriba de todos, Jesucristo, porque hasta en el tormento de la cruz, seguía regalando a sus mismos verdugos el tesoro de su perdón inagotable. (Ovación estruendosa y prolongada).

¿Podrá dar Monterrey todo lo que le vamos a pedir? Por supuesto que sí podrá, pues el lema de nuestra ciudad prócer, se condensa en las inspiradas palabras con que Rubén Darío terminó el prólogo de sus "Prosas Profanas": "Cuando una Musa te dé un hijo, queden las otras ocho en cinta". Ya el Instituto Tecnológico está en pie; ya la Ciudad del Niño se está construyendo; pues a seguir con la Universidad, para que no se interrumpa el milagro de la perenne creación. (Aplausos).

Señoras y Señores:

En el año de 1857, el gran liberal de Nuevo León, don Santiago Vidaurri construyó en los astilleros de la Reforma una pequeña nave educativa destinada a viajar por las regiones de la cultura superior. La embarcación era frágil, como frágiles fueron también las carabelas con que Cristóbal Colón descubrió la América; pero las deficiencias fueron compensadas con exceso, por las virtudes de aquel ejemplar timonel a quien todo Monterrey recuerda con el nombre familiar de Gonzalitos. Desde entonces, la nave hace un viaje escolar cada año, y no obstante de que casi ha transcurrido un siglo, sigue en servicio, sin haberse retirado nunca a un arsenal, para que se le haga (Sigue en la página 66)

LA UNIVERSIDAD DE MONTERREY



SIMBOLO ORGULLOSO

"...pero el barco sigue surcando heroicamente los mares y ostentando con orgullo su bandera, esa bandera donde sobre un campo de azur, aparece un globo terráqueo descansando sobre un libro. Como muchos de vosotros, yo llevé la insignia con orgullo en mi kepís, de estudiante, que es el único símbolo del Colegio Civil —hoy convertido en Universidad—, y que puede ser también el símbolo de toda cultura humana".

Por EMILIO PORTES GIL

La invitación que la benemérita Universidad de San Marcos y el Gobierno del hermano país del Perú me hicieran, para asistir a las fiestas del IV Centenario de la Casa de Estudios más antigua de América, me brindó la oportunidad de visitar algunos países de Suramérica.

A los actios conmemorativos asistimos los señores licenciado Luis Garrido, Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México; doctor José Castro Villagrana, Decano de nuestra Facultad de Medicina; Dr. Rafael Zubirán, ex Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, y yo, en mi calidad de Presidente del Ateneo Nacional de Ciencias y Artes de México; así como más de trescientos delegados de todos los países del Continente y representantes de las Universidades de Salamanca y Madrid.

Las fiestas no pudieron ser ni más señoriales ni más dignas. Lima es una bellísima ciudad. Cuenta con suntuosos edificios coloniales y modernos; hermosas plazas ornadas con magníficos monumentos; amplísimas avenidas y parques inmensos cubiertos de flores y arboleda.

La gentileza de los peruanos se hace patente en todas sus manifestaciones. Los funcionarios del Estado, Municipales y de la Universidad se esmeraron por atender solícitamente a los delegados y, en realidad, los diez días que pasamos en la capital del Perú fueron por demás placenteros.

En las tres principales ceremonias los delegados de México actuamos en forma distinguida.

El día 11 de junio fuimos declarados huéspedes de honor por el ilustre Presidente del Concejo de la ciudad de Lima, señor don Eduardo Dibos Dammert y me tocó, en representación de las delegaciones, contestar el fraternal mensaje de salutación.

Hube de meditar mi respuesta al mensaje del Presidente del Consejo. No debía limitarme a agradecer las atenciones recibidas y creí oportuno aprovechar la brillante ocasión, en que se hallaban reunidos más de trescientos universitarios de América y España, para enviar un mensaje a todos los pueblos del continente, en el cual expresara mis puntos de vista sobre el verdadero papel social de los universitarios.

Manifesté en mi discurso, que los intelectuales no deberían limitarse al papel de simples observadores de los fenómenos sociales que hasta ahora habían tenido en Latinoamérica, sino que deberían intervenir, activamente, en la solución de los problemas que agobian al mundo y servir de orientadores a los estadistas para que estén más capacitados para solucionar tales problemas.

América —dije— está llamada a ser el refugio de la civilización occidental. Pero para que América pueda ser, dignamente la depositaria de esa civilización es indispensable que los hombres que la gobiernan, se resuelvan, valientemente y sin vacilaciones a modificar substancialmente el régimen social que viven sus pueblos.

Es inútil que se pretenda destruir al Comunismo; pues el Comunismo es una filosofía indestructible. Lo que hay que hacer es contrarrestar la pérfida labor de los malos intérpretes del Comunismo —que utilizan esa filosofía tan generosa para avasallar a los pueblos y destruir las libertades del hombre— con medidas que tiendan a liberar a las multitudes hambrientas, de la miseria, de las enfermedades y de la explotación, con lo que se logrará implantar en América una filosofía mejor que el comunismo. Este es el único medio humano y generoso para ganar la pelea; pues el empleo de la fuerza, de las armas y de la atómica, sólo servirá para prolongar un estado de barbarie indigno de la civilización.

Es pues, indispensable y urgente que los países de América se resuelvan a iniciar reformas sociales en beneficio de los desheredados, que lleven a éstos la convicción de que ya forman un sector respetable, el más grande por su número y por su esfuerzo que reclama, de parte de los gobiernos la mayor atención en pro de su redención cultural y económica.

Pero también es indispensable, si se quiere que nuestra América sea el refugio de la civilización occidental, que desaparezca el coloniaje que oprime a los pueblos y que los hace sentir inferiores, y coloniaje es, en primer término, el estado en que viven los pueblos que habitan Terranova, Las Guayanas, Belice, Trinidad, Las Bahamas, Guadalupe, Las Malvinas y la Martinica, territorios que suman más de tres millones de kilómetros cuadrados. No es concebible que en pleno siglo XX y cuando las Naciones Unidas luchan por la igualdad y por la democracia, existan esas posesiones que son centros de explotación en que sus habitantes viven una existencia precaria y están sujetos a un régimen de vida deprimente. Y es menos concebible una situación así, cuando hay en América países como Haití, que ya no caben en su propio territorio.

Al señor licenciado Garrido le tocó el honor de ser uno de los Rectores que hablaron al inaugurarse en el paraninfo de la Universidad de San Marcos, las fiestas conmemorativas.

Garrido se refirió en su discurso a la coincidencia histórica de la creación de las Universidades de Lima y México, expresando que nacieron juntas para cumplir una empresa común, cargada de grandezas y de sacrificios: "desterrar las tinieblas y la ignorancia".

Recordó la ascendencia española de ambas instituciones, en lo que tiene de ejemplar y de libre, por lo que la tarea de las dos universidades era propagar las ideas bajo el signo inmortal de la tolerancia. Señaló que es necesario que penetre a sus aulas un clima espiritual que permita todas las creencias pues la Universidad sólo puede cumplir su misión de fecundar la conciencia humana, mediante el diálogo.

Reseñó después las luchas largas y difíciles para vencer los apasionamientos de la acción confesional, rindiendo homenaje a los universitarios peruanos como García Calderón, Cornejo, Maúrtua, Bartolomé Herrera y otros, concluyendo por afirmar que la Universidad de San Marcos ha cumplido la elevada misión que le encomendó la Cédula respectiva, contribuyendo a desterrar de nuestras Indias las tinieblas y la ignorancia.

El discurso del Rector Garrido presentaba a mi juicio dos grandes dificultades, la primera, concerniente a la vieja disputa sobre si la Universidad de San Marcos fué establecida antes que la de México, y la segunda relativa a la invocación necesaria sobre el pasado español. Ambas fueron resueltas satisfactoriamente pues el Rector sostuvo el origen común de dichas Instituciones, sin entrar a discutir lo referente al dato cronológico; hablando de la herencia de España con el sentido ecuménico de la libertad. Su discurso, que fué conceptuado por la mayoría de los delegados como el mejor de los pronunciados por los Rectores, contenía la tesis más avanzada en materia de enseñanza universitaria.

El doctor Castro Villagrana fué designado para contestar el discurso inaugural en el Primer Congreso Pan Americano de Educación Médica. Suyos son los siguientes conceptos:

"Este día estoy tratando de cumplir una obligación: saludar a la Facultad de Medicina de la Universidad Mayor de San Marcos de Lima, entendiéndose a la Escuela misma con su Decano y Profesores beneméritos, a sus alumnos, juventud exuberante que se expresa en el mismo lenguaje en todos los rincones de América hispana y a los ejercitantes de la profesión médica, pero de manera especial a quienes organizaron y mueven este Primer Congreso Pan Americano de educación Médica. ¡Por ser yo Decano de la Escuela de Medicina de México, también con los caracteres de idioma e idiosincracia de nuestros países, donde la lengua de Cervantes o la de Camoens son el grito musical que hace melodía y armoniza nuestras inquietudes, puede explicarse mi designación de ahora? Quizá yo, ante mí mismo, disculparía diciendo: México vive con la sutileza de pensamiento de todos ustedes, México siente apasionadamente como ustedes, vive con las inquietudes espirituales que todos ustedes y palpita con el ritmo del conocimiento moderno que afortunadamente en nuestra dedicación: la medicina, tiene en los tiempos actuales progresos que le dan contornos de transfiguración.

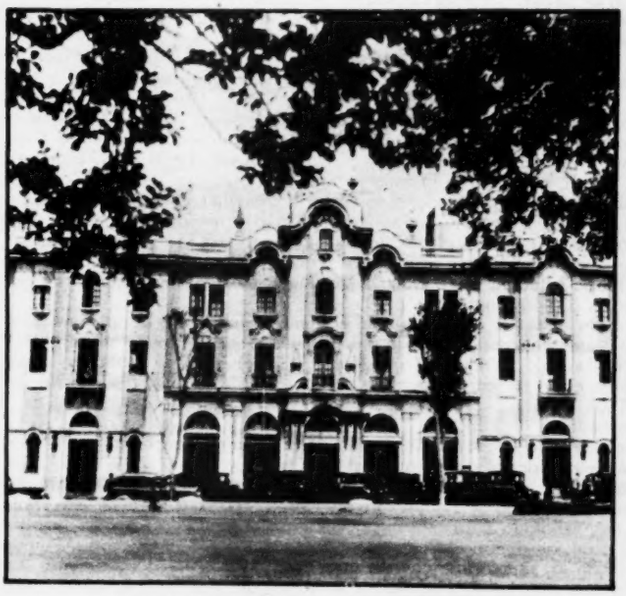
"En todas las Escuelas de Medicina de América estamos preocupados por la manera de hacer que los futuros médicos sepan lo más y mejor, pero interesa por encima de ello que adquieran el hábito y la obligación de atender desde ahora por toda su vida, la requisitoria que les exige salud en sí, logro de la verdad y aplicación de recursos para la reintegración somática y psíquica del individuo y orgánica y social de la humanidad. ¡Qué mejor contestación al reclamo de los tiempos largos y tercos, que el balance y justificación de conducta para definir disciplinas con las que se hayan de adquirir las ciencias y verdades médicas como elucubración, como acúmulo y como aplicación! Médicos y Profesores de Medicina de Lima, habéis mirado a la medicina de los años actuales y de los que vendrán, a través no de la medicina sola sino de la vida misma del hombre que reclama para que cuide y proteja su salud al hombre sano, que desee además sacrificarse por los caminos de la medicina como acción; esto convierte en placentera la obligación que hoy me habéis dado de saludaros en nombre de todos los caminantes médicos, llegados de toda América para aplaudir la idea y trabajar en las definiciones de un verdadero catecismo de educación médica.

"El tema se presta a digresiones útiles, quizá hasta alucinantes; sin embargo contestar escuetamente la pregunta que defina la vida del médico de hoy, sistemáticamente con tres señales sólo: preparación científica y técnica, vida económica y función social del médico; es señalar los ángulos de un equilátero indestructible por el que deba pugnarse desde iniciar el conocimiento de la forma humana, hasta la conducta consuetudinaria de quien con espíritu de sacrificio tenga que llenar su vida buscando la salud de los demás.

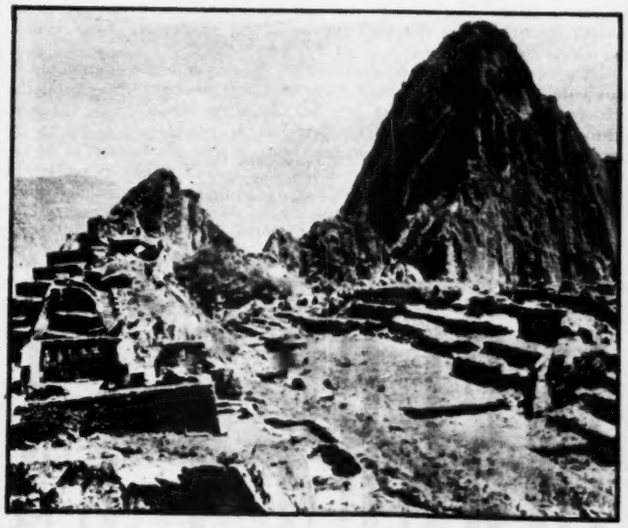
"El criterio de ahora respecte a la salud del hombre, no es sólo de caridad, ni sólo de amor, es también el biológico, el orgánico, el psíquico, el económico y el social a que ya me referí y que uno por uno sumados y compenetrados son la responsabilidad médica de ahora.

"Nos queda por último añadir un término a esta designación: para explicarme, recordaré con amor, las (Sigue en la página 66)

La Plaza de la Inquisición en Lima



El bello Hotel Bolívar, de la capital peruana



La obra de los Incas sobre las nubes: Machu-Picho

EN MISION CULTURAL A SURAMERICA

BRILLANTE PAPEL DE MEXICO EN LAS FIESTAS DEL CUARTO CENTENARIO DE LA UNIVERSIDAD DE SAN MARCOS, EN LIMA

LISTOS PARA TODO

INMEDIATAMENTE después de que el gobierno iranés tomó el control de su petróleo, hasta entonces en poder de los ingleses, los soldados del Irán ocuparon sus puestos en la refinería de Abadan, la más poderosa del mundo. En su conciencia sólo había una consigna: ¡Listos para todo! Defenderla con la vida!

Por **BENITO ARTIGAS ARPON**

El conflicto angloiranio va de mal en peor. La Gran Bretaña no acaba de convencerse de que a nuevos tiempos corresponden costumbres nuevas. Cree que la fuerza sigue privando sobre el derecho, que Inglaterra dispone de la fuerza, y, cuando habla de negociar con el Gobierno iranio, lo que pretende es seguir imponiendo su voluntad soberana sobre la soberanía del Irán. Mientras, el Irán, no se resigna con no ser plenamente soberano, el clima del conflicto ha llegado al rojo resplandeciente y está a punto de estallar la santabárbara.

Una revisión somera del conflicto nos conducirá gradualmente al punto delicado en que se encuentra. Las posiciones del Irán y de la Gran Bretaña, teniendo la misma base, son diametralmente opuestas. El "Daily Express", de Londres, hace algo más de un mes, encarándose con el problema que creó la Ley de nacionalización de los petróleos iranios, decía: "Los persas deben darse por enterados de que si ellos persisten en realizar estos robos a la luz del día —llamaba robos a las proyectadas expropiaciones de las instalaciones petrolíferas de la "Anglo-Iranian"—, Inglaterra se verá obligada a proceder en defensa de las vidas y los intereses británicos". Y el Irán, por su parte, tiene la pretensión, absurda según los ingleses, de que para decidir sobre asuntos de su soberanía, sólo él es soberano, y quien, con menoscabo de aquella, se asegure el beneficio de riquezas naturales, es un usurpador y se pone fuera de la Ley.

No era el "Daily Express" el único que sostenía que el Irán es quien usa de la violencia queriendo administrar libremente sus propios intereses, sino que le acompañaba el Gobierno británico. Según "The Economist", hebdomadario independiente, el ministro de Relaciones Exteriores, de acuerdo con el Gobierno, respondió a la nota irania sobre la nacionalización del petróleo: "Si el Gobierno de Teherán trata de apoderarse de las instalaciones en los campos petroleros o en la refinería de Abadan, el Gobierno británico se opondrá por la fuerza". Violenta actitud que adquiría el refrendo del señor Eden, segundo líder conservador, cuando decía el "Día del Imperio", exaltación de Drake: "Se está abusando demasiado de la bondad de la Gran Bretaña recientemente, en asuntos internacionales, de modo muy especial por Egipto y el Irán.

Incídese, con lo que antecede, en un pasado próximo, porque la posición de la Gran Bretaña —aferrada al colonialismo de palo y tente tieso como lo comprueba la dura represión en Malaca— no ha experimentado alteración desde el inicio del conflicto, aunque en algunos momentos lo haya parecido. Cuando habla de negociaciones lo hace con el deliberado propósito de mantener, si no por la persuasión por la fuerza, su feudo de la zona petrolífera irania, con desprecio para la soberanía del Irán. Llegó, a lo sumo, a proponer la transformación de la "Anglo-Iranian Oil", en función de la Ley nacionalizadora, en otra Compañía que, llamándose de distinto modo sea la misma, conservando iguales derechos y la hipoteca parcial de la soberanía del Irán. Habilidoso artilugio que Mahoma Mosadegh calificó de juguete para engañar a algún ingenuo.

No acusa la Gran Bretaña siquiera un punto de contrición cuando plantea el problema de la indemnización por el expolio hecho al amparo del viejo convenio angloiranio. El Gobierno de Mahoma Mosadegh, como es sabido, asistido del Parlamento o Mjlis, resolvió que la "Anglo-Iranian" entregue al Irán el 75 por ciento de sus ganancias y deposite en un banco el 25 por ciento restante, a resultas de las reclamaciones de la propia Compañía. Se hablaba entonces de la reunión de negociadores representantes del Gobierno iranio y de la "Anglo-Iranian", y el ministro de Relaciones del Irán, Mahoma Alí Varasteh anunció que no se reuniría la primera conferencia si antes del 17 de junio, señalado para ella, no aceptaba la "Anglo-Iranian" la distribución de las ganancias en la forma establecida. B. R. Jackon, segundo jefe de la "Anglo-Iranian", ante el apremio, solicitó del Gobierno iranio que retirase el ultimátum con objeto de que tuviese tiempo para consultar con Londres. Y, establecido por fin el contacto entre los negociadores, la "Anglo-Iranian" —que ya había dejado de pagar al Irán las regalías—, se negó a entregar las ganancias, pero ofreció un anticipo financiero de 100 millones de libras esterlinas, como viático para alivio de la crisis económica del Irán.

La propuesta de la "Anglo-Iranian" se encaminaba a facilitar la renovación del convenio. Ahora bien; la Gran Bretaña, anteriormente, había ofrecido a Alí Razmara, jefe del Gobierno iranio —que fué asesinado—, elevar las regalías por tonelada de petróleo, con efecto retroactivo, a cambio de un nuevo convenio, y esto significaba la entrega inmediata de 45 millones de libras esterlinas. ¿Cómo, pues, había de ser admitida ahora una oferta más mezquina por los iranios decididos a conseguir, con la nacionalización, la plenitud de su soberanía y en circunstancias más graves para Inglaterra? La oferta fué rechazada y quedaron rotas las negociaciones.

UN SOLO TIRO INGLES Y LA

Dean Acheson, interviniendo como "amigable" tercero, pugnó porque se reanudasen las pláticas y exhortó a Mahoma Mossadegh a que reconsiderase y aceptase la oferta inglesa. El señor Truman, coadyuvando al mismo fin, formuló reiteradas invitaciones a los gobiernos del Irán y la Gran Bretaña para que moderasen sus exigencias. Empero el tesonero Mossadegh llevó adelante la Ley de nacionalización, y la Gran Bretaña se desentendió de las excitaciones del señor Truman, e incluso las repudió. Veía en ellas el deseo de los Estados Unidos de desvanecer los recelos británicos por la concurrencia que les hacían las compañías petrolíferas norteamericanas en el Cercano y en el Medio Oriente, y particularmente en el Irán. Y por esas y otras causas el conflicto se agrava por días, la tensión aumenta y se está en los actos premonitorios de un estallido que puede alcanzar las dimensiones de una conflagración mundial.

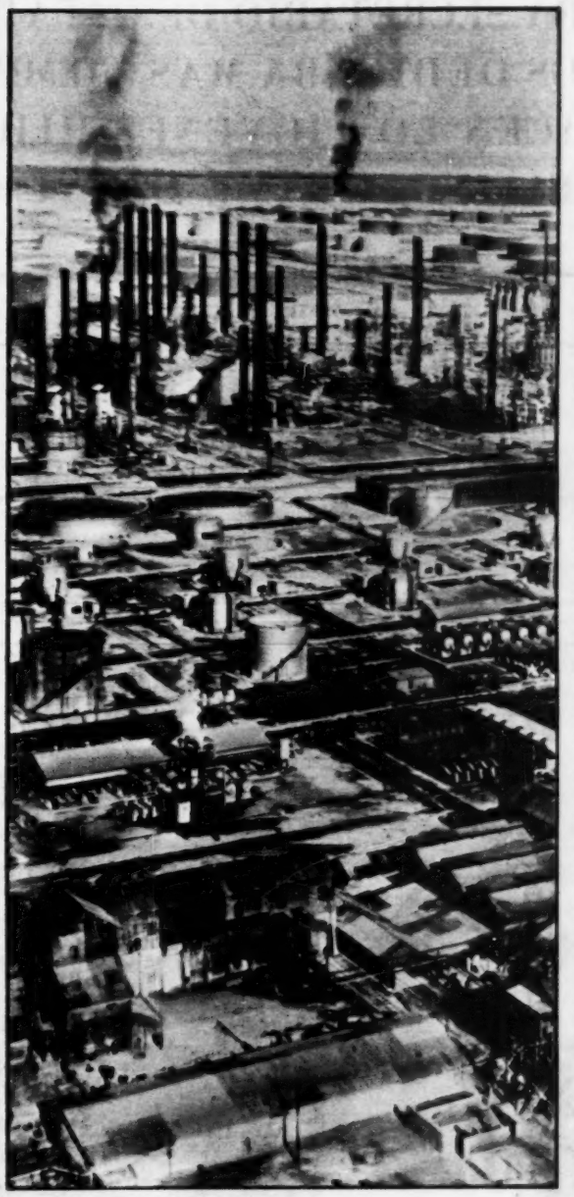
Ya el vértigo marca el ritmo a los acontecimientos y cada uno de estos es más amenazador que el que le antecede. Mahoma Mossadegh notifica al jefe de la "Anglo-Iranian" A. F. Drake —nombre simbólico— que el Gobierno iranio va a proceder a ejecutar la Ley de nacionalización. Husein Maki, hombre fuerte de Mossadegh, iza la bandera irania en la gigantesca refinería de Abadan, y recibe las aclamaciones de una muchedumbre de trabajadores y de curiosos. La "Anglo-Iranian" ha pasado a ser de hecho, como antes lo era de "jure", la Compañía Nacional Irania del Petróleo. Y a estas medidas siguen otras, entre ellas el nombramiento de funcionarios iranios para que se hagan cargo de los campos petrolíferos de Kermanshah, hasta ahora de la "Anglo-Iranian".

A los pasos ejecutivos del Gobierno del Irán corresponden los preparativos bélicos de la Gran Bretaña. Está dispuesta a imponer su voluntad por la fuerza al modo del viejo imperialismo rabioso y caduco. El petróleo del Irán es la fuerza motriz de su poderosa escuadra y factor considerable de la solidez de la economía inglesa. Se le va de las manos por la ley de incorporación de los pueblos, adormecidos o retrasados, a las relaciones internacionales, y ¿qué hará la Gran Bretaña? Pues, tocar a zafarrancho: llamar en su auxilio a las naciones de la Commonwealt para que la ayuden a defender su prestigio —sobre todo sus intereses— en el Cercano Oriente. Acuden al llamamiento Australia, Nueva Zelanda, Sudáfrica y la colonia de la Corona británica Rodesia Meridional. Pero, las sensibles ausencias, habrán hecho pensar a la poderosa Albión que algo hay nuevo bajo el sol.

Empecinada la Gran Bretaña amenaza al Irán con retirar los 2,800 especialistas ingleses de la industria del petróleo iranio. Cada amanecer se acentúa el temor de que cese el trabajo en los pozos, en los oleoductos, en la refinería y en los barcostanques. Como réplica, el Gobierno iranio aprueba un proyecto de ley contra el sabotaje que establece penas graves, hasta la de muerte, para los saboteadores, en cuya definición entran los que abandonen su lugar de trabajo. La Gran Bretaña, que ya está movilizando fuerzas en el Irak, envía un crucero de 8 mil toneladas, el "Patritius", con la misión de proteger a los súbditos y a los intereses británicos. El barco retador fondea en el río Sahtt-el-Arab, en la ribera del Irák, frente al puerto de Abadan donde está la refinería. Entonces el Gobierno del Irán deja en suspenso el proyecto de ley contra el sabotaje, a condición de que el personal británico siga trabajando; pero, al mismo tiempo, ordena que una pequeña fragata de la Marina de guerra irania, vaya al puerto de Abadan, y ancle en la ribera del Shatt-el-Arab, opuesta a la del Irán, frente al "Patritius". Y el gran crucero y la pequeña fragata quedan mirándose agresivos a un tiro de fusil.

¿Están ya en alto las espadas? Herbert Morrison ha dicho en la Cámara de los Comunes que "están hechos todos los preparativos para proceder en un momento dado". En virtud de la gravedad de las circunstancias han conferenciado los señores Attlee y Churchill, jefe de la oposición, en busca de una estrecha responsabilidad común. Todo hace presumir que va a empezar la descomunal contienda del siglo XX. Hussein Maki ha dicho: "El primer tiro inglés que se dispare será la señal de la tercera guerra mundial".

La trayectoria que sigue la Gran Bretaña, no puede ser más desatinada. No defiende un derecho. Las concesiones que se obtienen aprovechando la ignorancia o la necesidad de un pueblo o la venalidad de su gobierno, con menoscabo de la soberanía —vicio de nulidad—, carecen de valor. Ningún Tribunal Internacional de Justicia puede, moralmente, diferir, por medio siglo —como se pretende—, o por menos, el disfrute de la soberanía y la independencia de una nación, sancionando un convenio industrial que las restrinja, hecho con ventaja, usurariamente y a largo plazo por cualquier potencia imperialista voraz. Defiende la Gran Bretaña sus intereses, que no son lícitos si lesionan los de otro país soberano, ni siquiera defiende los intereses de Occidente. Porque, resolver por la violencia el conflicto del Irán, sería, en el mejor de los casos, la destrucción de las instalaciones petrolíferas, que supone la pérdida del 20 por ciento (Sigue en la página 66)



LA TENTACION

LA refinería de Abadan, la tentación, el punto neurálgico del mundo por el cual puede estallar una tercera guerra mundial. Esta refinería de Irán, ahora en poder del gobierno iranés, que tiene un valor de muchos millones de dólares ha sido expropiada a Inglaterra y ha provocado una tensa situación que ha hecho estremecer al mundo.

GUERRA HABRA ESTALLADO!

CUANDO NUESTRO PADRE NO ERA SECRETARIO DE ESTADO NOS DEDICABA MAS TIEMPO, DICEN LOS JOVENES HIJOS DEL ING. ORIVE DE ALBA

Ingeniero Adolfo Orive Alba y su esposa, doña Francis de Orive Alba

Por **VICTOR ALBA**

OLGA Y DIANA

La expresión de mártir impotente del pobre jardinero daría lástima a cualquiera que no sintiese la vocación de esos chamacos. Pero ellos —Adolfo, 10 años, rubio, y Armando, 9 años, rubísimo—, ni siquiera se dan cuenta de la desesperación del encargado de conservar el pasto.

Cómo iban a fijarse en algo tan insignificante, si están absortos en el problema que les ofrece esa presa abierta en la pradera infinita... El muro de contención —de tierra negruzca y rezumante todavía—, está a punto de ser rebasado por las aguas. El canal que parte de unos palmos más arriba, por donde el agua debería escurrirse, al llegar a cierto nivel de la presa, que está marcado con un clavel —porque en la ingeniería también hay poesía, como ven— ... ese canal queda vacío, seco, desolado.

Pero Armando tiene buena memoria. "¿No ves? Es que el desnivel no está bien... bien..." busca la palabra y, finalmente, triunfante: "No está bien calculado"

Ya se lo había dicho papá. El canal debe descender, respecto a la presa, para que el agua se deslice, sosegada y casi acariciadora, por entre sus bordes que aquí aparecen sombreados por una doble hilera de ramitas de mimosa... La mimosa preferida del jardinero, a la que dedica sus mejores horas y sus más tiernos cuidados, la abuela de los dos chamacos.

—¡Tú, apártate, gorda!... eres peor que un ciclón —grita de súbito Armando, al ver a su hermana menor, amarillos los cabellos y el vestido, que se acerca corriendo.

—¡Papá ya llegó!...

Una sonrisa distiende el rostro del jardinero. Por fin podrá recuperar la posesión de su pasto y... pero no, Adolfo, con un aire displicente indica:

—Por favor, déjelo todo tal como está... Papá vendrá a explicarnos lo que ocurre con ese sistema de riego...

Sin embargo, papá ha traído, hoy, a esa casa de las Lomas, la venganza del jardinero, en forma de una taquígrafa y un reportero. Los dos muchachos quedan cercados por el lápiz de Chelo y por las preguntas del reportero. El padre se ha ido al comedor, ha puesto un disco —creo que una Tocata y Fuga de Bach—, y se ha sumido, probablemente, en otros problemas, menos fáciles de resolver, de otros sistemas de riego. Quizás, en el fondo, tan apasionado como sus hijos con la presa del pasto verde y la tierra negra.

Lo que cuentan, mientras aguardan la comida —o la hacen aguardar—, esos dos muchachos, alumnos del Colegio Americano —uno ya con pantalón largo, el otro pantalón de vaquero—, no necesita comentarios. Como tienen prisa por volver a su presa, una sola pregunta desencadena la ristra de confidencias que van ustedes a leer. Cuanto más pronto quede satisfecho el reportero, más pronto los soltará. Ahí va...

DEL GOLF AL VIOLIN

Adolfo (hablando muy deprisa, bailando sobre las dos piernas y con las manos en los bolsillos del pantalón). — Sabe usted cómo me dí cuenta de que mi papá era ministro? Pues porque en la escuela, todos los muchachos me hablaban de él, me hacían preguntas... y en el golf, cuando él me llevaba, siempre había algún ministro y a veces hasta el Presidente, a jugar... A mí, le diré francamente que no me gusta mucho que sea ministro, porque antes casi todo el tiempo estaba con nosotros... por lo menos se pasaba aquí en la casa, jugando y platicando con nosotros, cinco o seis horas... Hoy, sólo lo vemos un ratito, a la hora de comer, y por las noches cuando regresa, ya estamos acostados... Esa cosa de la política no me deja tiempo para charlar

ADOLFO ORIVE ALBA

con él ni siquiera en el golf... A veces hasta se olvida de que ya no soy un chamaco y me deja, como antes, un handicap de tres... Pero yo quiero jugar parejo... y a veces hasta le gano.

Armando (con voz lenta, interrumpiendo como sin querer). — Es porque papá se deja...

Adolfo. — Bueno, eso es cuando está distraído... Lo que nunca se le olvida es venir a escucharnos, mientras "trabajamos" la música... Armando, el acordeón y yo el violín y el piano. Tengo prisa por aprender a tocar, tocar bien, como un músico de veras, para que papá no necesite poner los discos y me escuche a mí. Pero como le gusta mucho la ópera, no habrá manera... de todos modos tendré que acompañarlo a Bellas Artes, como hago ahora. Y tampoco podré darle, aquí, en casa, esos coros de la Novena que lo encantan...

Armando (volviendo a interrumpir). — Bueno, pues a mí me gusta más el futbol. Como en la escuela somos más de 4,000 alumnos, fíjese si podemos hacer equipos...

Adolfo. — Habla en serio, Borlotes... Le llamamos Borlotes, no sé por qué. Y a Olga, la más pequeña, la llaman Panzona. Tiene cinco años y es muy coqueta, tuvieron que sacarla de la escuela, porque decía que todos los muchachos querían ser novios suyos... Que será dentro de diez años ¡Yo no sé que voy a hacer!

Armando. — Pues aguantarte, como yo.

Adolfo. — Tú te aguantas cuando mamá te regaña. Siempre es mamá la que nos hace alguna advertencia. Papá, si hemos hecho algo muy gordo, muy gordo, se encierra con nosotros y nos habla como a hombres, nos hace comprender que hicimos mal. Yo, a veces, casi preferiría un castigo...

ADOLFO

Armando. — Pues yo no.

Adolfo. — Como ese día en que le diste una peleada a Diana, porque molestaba a Olga y luego papá te explicó que nunca hay que maltratar a las mujeres y menos si son más jóvenes que tú...

Armando. — Lo que me gustaría ver a papá regañando a sus empleados, en la Secretaría.

Adolfo. — Yo no lo he visto nunca y eso que voy muy seguido. Pero me quedo en el despacho del secretario, viendo cómo la gente entra y sale y adivinando, por la cara, si obtuvieron lo que querían o no. Todo el mundo quiere algo... Sólo le dejan tranquilo cuando le llevan el "lunch". ¡Pobre papá! Ha adelgazado mucho, porque no come bien y trabaja demasiado.

Armando. — Y, además, nos "amuela", porque no le vemos apenas. Cuando se levanta, ya estamos en la escuela. Cuando se acuesta, ya nos dormimos.

Adolfo. — Por eso aguardamos las vacaciones con más impaciencia que los compañeros del colegio. Porque entonces, en Acapulco o donde sea, se pasa el día con nosotros. Y esperamos el sábado como si fuéramos obreros que trabajan toda la semana.

Armando. — El sábado en la tarde y el domingo, si no está de jira o de viaje, también lo pasa con nosotros. Entonces sí que no pone la mala cara que le ves cuando vas por la Secretaría...

Adolfo. — Es verdad, a él no le gusta que le interrumpan, pero nunca dice nada. Nos mira y yo me escabullo... pero a los pocos días no puedo resistir la tentación y vuelvo por allá.

Armando. — Como yo no voy, me quedo a platicar con el abuelo.

Adolfo. — Yo, también, a menudo. Es el papá de papá... él fué quien le enseñó los tres primeros años de primaria y sabe contar las cosas con mucha gracia. Y nos ayuda a preparar nuestras comedias... Las hacemos de vez en cuando y durante los ensayos, papá y mamá vienen y nos corrigen. Luego, asisten a la representación... y me parece que no se aburren. A veces, los he visto con más cara de aburridos en la ópera.

Armando. — Pero no le dura el aburrimiento. Basta con que le preguntemos alguna cosa referente a su Secretaría.

Reportero (interrumpiendo, contagiado de Armando). — Y saben en qué se ocupa su papá? Un zapatero hace zapatos, un maestro enseña. Y un ministro, qué hace?

Armando. — A mí me han dicho que mi padre estaba encargado de regar todos los pueblos de México.

Adolfo. — ¡No seas bárbaro!... Papá va a visitar las presas que están fuera del Distrito Federal, porque de las que están dentro se encarga Casas Alemán, y debe ver si tienen bastante agua y, si no la tienen, pues ver la manera de proporcionársela...

Armando. — Y, además, está la política...

Adolfo. — Pues no debe ser mucha, porque apenas habla de política, con nosotros, si no le preguntamos. Y como no me interesa y no tengo ningún amigo político.

Armando (ingenuo). — ¿Pues, no dice que la política de riegos?

Adolfo. — ¡Hombre! eso es otra cosa; es cuando nos enseña los planos y nos explica con números y haciendo dibujos lo que está preparando en la Secretaría. Y, no crea, yo sé que le agradaría llevarnos a ver las presas. Hace años, cuando era Presidente el general Avila Camacho y mi papá se encargaba de no sé qué oficina de riegos, me llevó con él a Valsequillo. Me levantó a las cuatro de la mañana y me recomendó que no le dijera nada a Armando, porque era demasiado pequeño para venir con nosotros y se enojaría si nos veía marchar. Me divertí mucho y entonces, aunque yo era un chamaco, pude ver que a papá le interesa tantísimo su trabajo. Ahora, se pone como silencioso y de malhumor, si le sale algo mal...

Armando. — Cuando se hablaba tanto de la sequedad...

Adolfo. — De la sequía, querrás decir. Le preguntamos sobre todo lo que decían los periódicos. Nos explicó que era verdad, pero algo exagerado y que en toda América, en todo el mundo, ocurría lo mismo y no sólo en México.

Armando. — Hasta nos hizo un dibujo...

Adolfo. — Sí, nos dibujó lo que llaman el ciclo del agua... yo ya lo he estudiado, en el colegio. Siempre nos explica las cosas, papá. Y siempre le preguntamos. Ayer mismo, con esa presa que estamos haciendo, ahí en el pasto, no sabíamos por qué no funcionaba bien. Cuando vino papá a comer, sobre las cuatro de la tarde, se estuvo mucho rato ayudándonos. Se le pusieron las manos tan sucias como las nuestras.

Armando (ingenuo). — Y así no pudo reprocharnos que entráramos en la casa llenos de tierra.

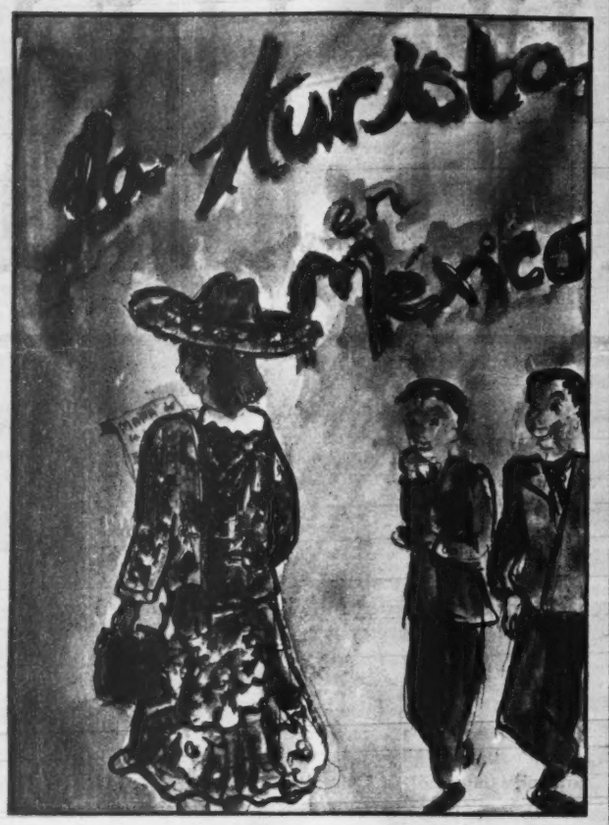
Adolfo (callando a su hermano con una mirada). — Nos explicó que en nuestra presa fallaba el declive, y nos dijo cómo corregir esto. Pero hoy ya no nos acordábamos y ahí sigue, sin funcionar como es debido... Debe ser una pesadez tener que vérselas con presas de verdad, grandotas y hechas de concreto, ¿verdda?

ARMANDO

Reportero (aprovechando la ocasión y disimulando su ignorancia en presas). — No sé... supongo que sí. Pero, sólo habláis de ingeniería con vuestro papá?

Armando. — Como nosotros dos queremos ser ingenieros... No porque papá lo sea, sino porque los números nos salen muy bien...

Adolfo. — Bueno, al señor le interesan las cosas de papá y no las nuestras... Decía usted que si no nos habla de otras cosas? Pues sí, claro... de todo. Y nos cuenta historias. Cuando vamos de vacaciones, sobre todo... Ahora mismo, la última vez que fuimos unos días a Cuernavaca, papá ve- (Sigue en la página 66)



Con una poderosa penetración social y humana, Eva Kugel captó así la típica figura de la turista americana, vestida con telas mexicanas, huaraches de Cuernavaca, Kodak al hombro. Dos muchachos mexicanos entre sonrientes y maliciosos, la contemplan.

Para la mirada crítica de la artista, que supo llevar al papel sus más fieles observaciones de nuestra capital, no podía pasar inadvertido el problema del tránsito. Así vió ella las calles mexicanas. Su apreciación no podía ser más exacta.

Los días luminosos, el cielo siempre azul de la capital azteca, de pronto se ve obscurecido por negros nubarrones y una tormenta cae sobre la ciudad. El encanto desaparece y los desilusionados turistas se ven obligados a refugiarse.

Pero la lluvia no es el problema, sino las inundaciones. El pésimo estado del drenaje metropolitano —una censura a las autoridades del D. F.—, no escapó a la azul pero penetrante mirada de la artista. Así se vió ella misma después de un aguacero.

UNA TURISTA AMERICANA VE ASI A MEXICO

LOS Cursos de Verano estaban próximos a terminar, y el profesor Manuel Germán Parra creyó conveniente hacer un llamado a todos los estudiantes extranjeros:

"Quiero —les dijo— que antes de abandonar la escuela me escriba cada uno de ustedes un par de cuartillas explicando cuál es la impresión que se llevan de México".

Cuatro días más tarde, ciento ochenta y cinco jóvenes norteamericanos entregaban sus trabajos a satisfacción. Sólo una muchacha no había respondido a la petición. Era una joven guapa de dieciocho años que respondía al nombre de Eva Kugel.

Germán Parra la llamó para reprenderla:

—Todos han cumplido, menos usted...

—Maestro —replicó miss Kugel— si yo fuera a escribir mi impresión sobre México necesitaría veinte volúmenes. Preferí sintetizar mis observaciones a través de estos dibujos...

Y la joven tendió sobre el escritorio del profesor una serie compuesta de cincuenta caricaturas —sangrientas unas; cómicas otras, satíricas la mayoría— pero todas ellas revelando no sólo a una gran artista, no sólo a una extraordinaria catalizadora de la vida mexicana, sino a una mujer de poderosa penetración social, política, humana

De este extraordinario trabajo —extraordinario por su calidad artística y su contenido crítico— "HOY" ha escogido para su publicación las acuarelas que damos a conocer en estas y las siguientes páginas.

Eva Kugel

En su itinerario no podía faltar San Juan Teotihuacán, esa maravilla de la civilización indígena de México. Frente a los imponentes monumentos Eva Kugel no pudo resistir este impulso. ¿Burla? ¿Ignorancia? ¿O simplemente envidia?

Los millares y millares de turistas que año con año visitan San Juan Teotihuacán adquieren pequeños "ídolos auténticos", que más tarde muestran orgullosos en Estados Unidos. Los audaces vendedores de reliquias no la sorprendieron.

Ese temor natural que se manifiesta en el restaurant, ante un pescado, es contrarrestado en México, por la consabida frase del mesero —lo mismo en el lujoso que en el humilde restaurant: —"Tómelo con absoluta confianza".

¿Y qué turista no se sorprende y admira ante el maravilloso espectáculo de las panaderías mexicanas? Chilindrinas, conchas, chamucos, cocoles, son algunas de las mil y una variedades que llamaron la atención de la artista.

Esta acuarela de Eva Kugel retrató fielmente el hondo y estrujante drama de millares de hombres, mujeres y niños de la capital. "El misterio de cómo se puede ganar así la vida" es el título de los vendedores de billetes, chicletes, etc.

Las notas del cilindro callejero y romántico, que rompen el crepúsculo por todos los rumbos de la ciudad, fué otra imagen captada por el fino espíritu de observación de esa estudiante norteamericana, fiel retratista de México.

Entre las caricaturas —sangrientas unas, cómicas otras, satíricas la mayoría—, de Eva Kugel, ésta pinta fielmente un detalle capitalino: la enorme, extraordinaria cantidad de perros callejeros, que fueron sus mejores amigos.

Los piropos callejeros —graciosos unos, groseros otros—, herencia española, llaman la atención de la turista que goza o se ofende aún sin entender, con las palabras que le lanzan. Reconoce que esta costumbre no existe en su país.

¿Quién no ha visto en un mercado de la capital a este tipo de turista, feliz ante el interminable desfile de frutas, jamás vistas en Estados Unidos? Acaso en esta acuarela, Eva Kugel se pintó ella misma en sus primeras visitas al mercado.

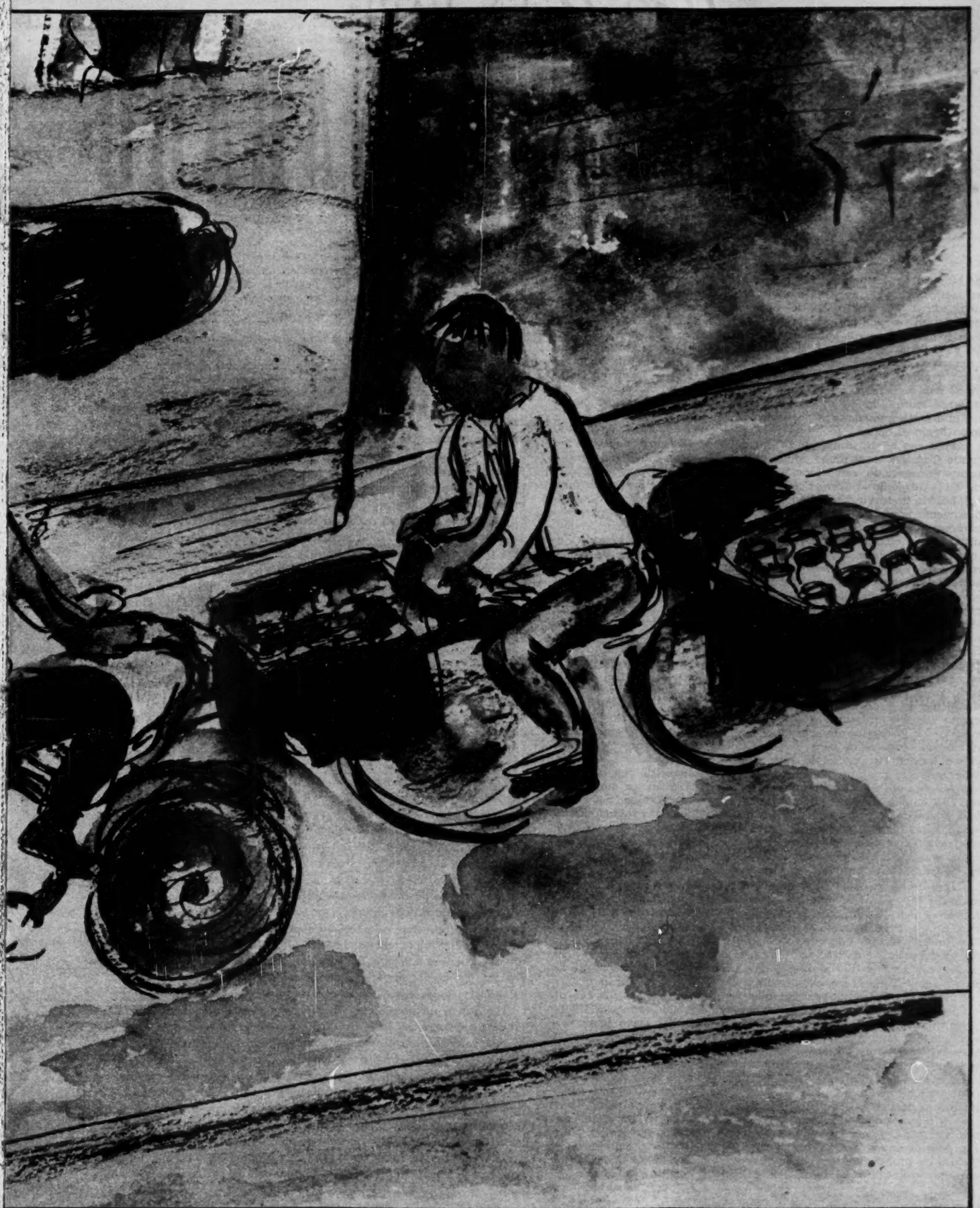
El don Juan de los hoteles de lujo o los "ladys bar", cazadores de fortuna o de simples aventuras, que ven en cada turista una multimillonaria, no escapó al sensible pincel de la extraordinaria estudiante de los Cursos de Verano.

La muchacha que hubiera necesitado veinte volúmenes para dar a conocer sus impresiones sobre México, en cincuenta acuarelas lo hizo extraordinariamente bien. Las moscas, uno de los muchos problemas que observó, lo pintó aquí con fidelidad.

Si Eva Kugel visitó los hoteles de lujo, los obligados centros de turismo norteamericano, también fué a los mercados, a los barrios y viajó en un camión de pasajeros. Así vió su interior; así observó los acostumbrados adornos interiores de los autobuses.

¿Quién no identificaría en esta acuarela a la clásica turista norteamericana de la Avenida Juárez? Y la aclaración de la artista Eva Kugel es perfecta: "Cara típica de turista que todavía no tiene sombrero". Sí, porque es tan difícil encontrarse en la ciudad una turista que no luzca el sombrero.

EL EQUILIBRIO DEL PANADERO FUE SU OBSESION



Seguramente en ningún otro país del mundo, pueda contemplarse el espectáculo maravilloso de este alarde de equilibrio, como en México. Cargando sobre sus cabezas la enorme cesta de pan, los panaderos ambulantes recorren la ciudad, entre el congestionado, difícil tránsito de vehículos, sin que sufran jamás un accidente. Con observadora mirada, Eva Kugel captó en colores, con absoluto realismo y gracia, esta escena de la vida capitalina.

HOY EN PARIS

LA NOCHE DEL SABADO

Por RAFAEL SOLANA

En la más alta eminencia natural de la ciudad de París, la colina de Montmartre, protuberancia gredosa que se eleva a ciento veintinueve metros sobre el nivel del mar, fué consagrada en 1919 una iglesia dedicada al discutido culto del Segrado Corazón; quizá a causa de que esa advocación fué, en tiempos de su novedad, motivo de división de opiniones, el fervor popular se desbordó en aportaciones espirituales y económicas y al fin, después de cerca de cincuenta años de que la empresa había sido iniciada, el edificio esbelto y albo quedó terminado, y elevó al bosco cielo parisiense su fina torre y su etérea cúpula, de más de ochenta metros de altura, como un lirio impoluto que surgiese de entre el fango de la ciudad corrupta, o como una pura plegaria que se desprendiera de los abismos del pecado y buscara su camino hacia el Señor.

Pero esa ligera arquitectura, esa delicada blancura, pues del Sagrado Corazón es el único edificio blanco en esta ciudad obstinadamente ennegrecida, esa situación prominente como el punto más alto de París, (excepto la Torre Eiffel, que tiene trescientos metros de altura), habían de servir con el tiempo, sin que quizá las personas que piadosamente contribuyeron a la erección del templo llegaran nunca a imaginarlo, para algo completamente diferente de la oración, la meditación o la contrición; hoy, por las noches la iglesia del Sagrado Corazón es profusamente iluminada con poderosos reflectores, de manera que sea visible desde casi todos los puntos de París, y sirva de faro entre las tinieblas a los que buscan su orientación hacia el pecaminoso barrio de Montmartre; desde que el sol se oculta, el sábado, ya el parisiense de ligeras costumbres o el turista ansioso de emociones están buscando en el cielo esa estrella de Belén, la luminosa cúpula, para encaminar sus pasos por las callejas tortuosas, la rue Lafitte, la de Saint Georges, Notre Dame de Lorette, hacia las plazas, las calles y los boulevares en que se desborda la animación. La corriente de los que se encauzan hacia aquellos rumbos es impetuosa, como la de la Calzada de la Viila en 12 de diciembre, en México, o como la de la calle de Alcalá en tarde de toros, en Madrid; hombres, mujeres, niños, ancianos, todos se apresuran a dirigir sus pasos hacia las luces y las músicas de aquella parte de la ciudad; temprano, digamos, a las once, el abigarrado aspecto de esas calles se anima aún más con la asimilación al torrente circulatorio de cierto número de aparatosísimamente vestidos cosacos, zíngaros, flamencos, cubanos, que se dirigen a ocupar sus puestos en diferentes orquestas; además, París es en materia de ropa la ciudad más desenfadada que pueda imaginarse; los chinos andan vestidos con sus kimonos; los escoceses, con sus faldas cuadriculadas; los hindúes con sus flotantes mantos; los suecos y los noruegos, andan casi desnudos, porque para ellos hace calor; los existencialistas, con sus cabelleras nazarenas y sus barbas apostólicas, envueltos en sábanas, y con humildes sandalias.

Uno de los focos de mayor animación es la plaza Pigalle; grandes anuncios luminosos advierten la presencia de los establecimientos de mayor rejuego; se disputan la atención del peregrino, que mira ya el final de su jornada, nombres como estos: "Cupido", "Chez Madame", "La Ruleta"; hay un sitio que se llama "El Cielo", y está decorado con nubes y ángeles; y en otro se anuncia el espectáculo "Sinfonía en Desnudo", con sesenta damas que se dicen artistas, y treinta más que no se atreven a tanto, todas ellas como vinieron al mundo, con muy ligeras modificaciones, y tal vez más bien con algo de menos que con algo de más. La gran animación se extiende, por los bulevares de Clichy y de Rochechouart, a izquierda y derecha, hasta la Place Blanche y el boulevard Magenta; cines por todas partes, y cafés con orquesta, y cervecerías, y bares, en mayor cantidad y en mayor proporción que se puedan ver en ninguna otra parte, incluso Tijuana, Nuevo Laredo o Ciudad Juárez, y algo más también, difícil de decir; y en todas partes gente, mucha gente, y muy animada, y muy fresca, sin ese aire misterioso que domina en el Tenampa; aquí parece lo más natural divertirse, y algunos niños corretean entre la clientela de los bares con mesas a la calle, y muchas señoras de edad andan paseando por allí a sus perritos antes de acostarse, y todo tiene el aspecto más inocente, incluso los grandes retratos iluminados y luminosos de las nudistas que constituyen la atracción de muchos de los cabarets de esta zona.

★

Hace ciento veinte años que Balzac escribía: "Hay en París ciertas calles deshonradas tanto como lo puede estar un hombre culpable de infamia; y existen calles nobles, y calles simplemente honestas, y calles jóvenes sobre la moralidad de las cuales el público, todavía no se ha formado una opinión; y calles asesinas, y calles más viejas que las más ancianas viudas; y calles siempre limpias y calles siempre sucias; calles obreras, trabajadoras, mercantiles; en fin, las calles de París tienen cualidades humanas, y nos imprimen por su fisonomía ciertas ideas contra las cuales no podemos defendernos; hay calles que son malas compañías, en las cuales no se podría vivir, y calles donde con gusto residiría uno..."

¿Cómo calificar a la pequeña de Budapest, en la que está situado el minúsculo hotel en el que la suerte quiso acomodarme? Quizá como calle discreta, clandestina o vergonzante; una calle modesta, escondida, pegada a la pared; hasta está disfrazada, detrás de un antifaz, pues por delante no parece calle, ya que la cubre un edificio como un puente, y se entra en ella como si se entrara por dos puertas cocheras; esta cabeza falsificada da sobre la calle de San Lázaro, y la cola se vuelve plaza, al encontrarse con la conjunción de las calles de Amsterdam y Londres; está muy cerca de la estación de San Lázaro, en un rumbo en que casi todas las casas son hoteles; pero todos muy honorables; en sus tarjetas insisten en hacer notar que se trata de hoteles especiales para viajeros; quizá esta misma insistencia es lo que hace que a uno se le disipen completamente las dudas.

Renato Leduc me había recomendado este rumbo como uno de los más propios para una estancia breve en París, con cortos viáticos; la habitación a la que se me condujo, en un tercer piso —pero como hay entresuelo cuarto, pero contando con el suelo quinto—, es pequeña, pero no incómoda; tiene una ventana que me ha recordado mucho la habitación que tuve en lo más alto del hotel Bonvechiatti, de Venecia, la segunda vez que estuve en esa ciudad; sólo que allá se metían por esa ventana y me sobresaltaban como puñaladas las tremendas campanadas de la iglesia de San Jorge y de la Basílica de San Marcos, con regularidad astronómica; espero, y luego confirmo con satisfacción, que no haya aquí campanadas.

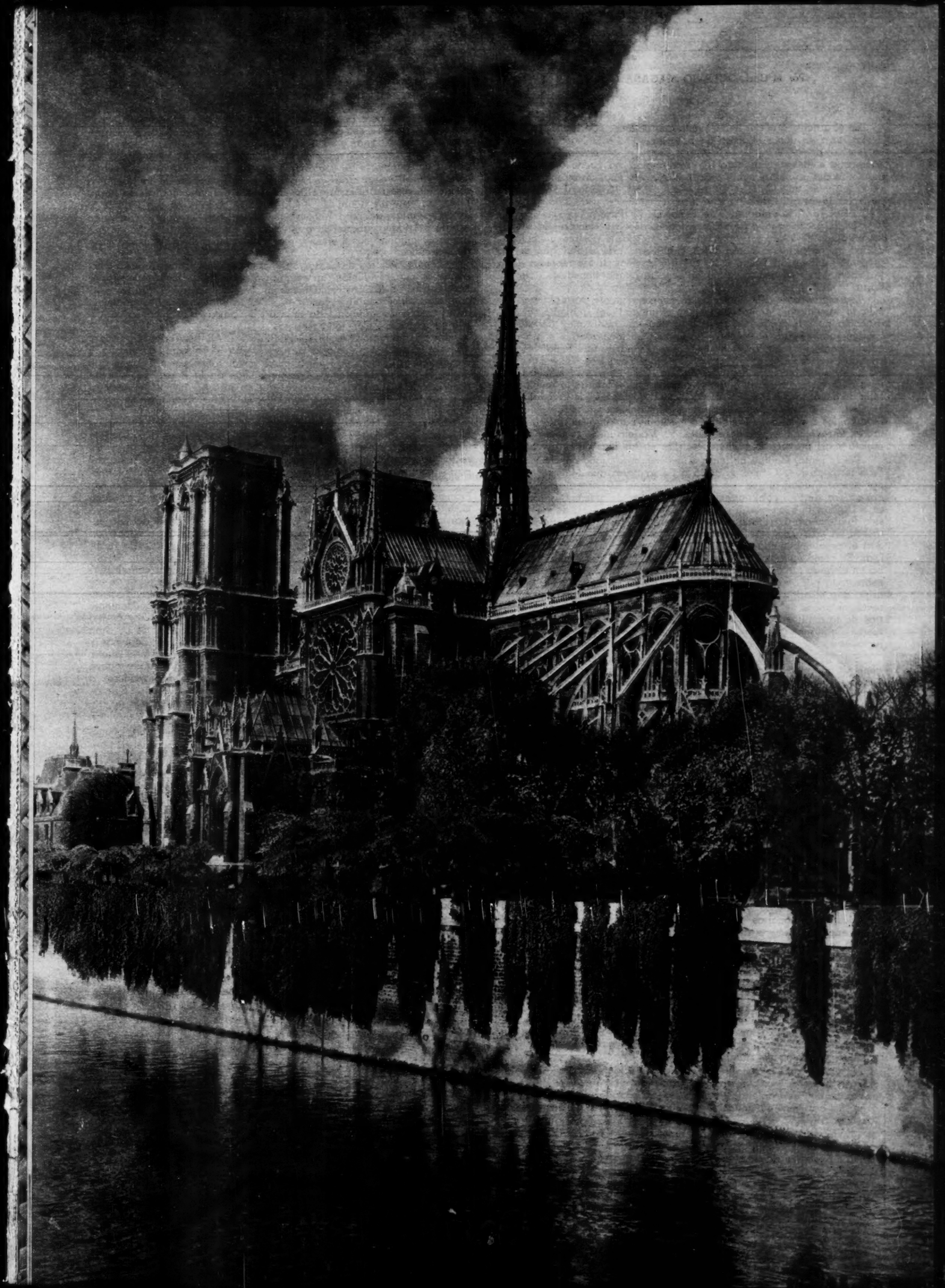
La instalación es modesta; no hay elevador; no hay baño; no hay casi nunca agua caliente; no hay ropero; pero hay, oh sorpresa, oh detalle exquisitamente parisino, y que no había encontrado antes en ningún hotel del mundo, un enorme espejo a todo lo largo y a todo lo ancho de la ancha cama. ¿Para qué? No puedo imaginármelo. No es para peinarse, desde luego; estaría sobre el lavabo; no es para vestirse; sería vertical y no horizontal, y estaría cerca de los percheros, no es para nada que uno pueda fácilmente pensar, con candor y decencia; ¿para qué puede ser, oh París, París, ciudad tan mal afamada, y que le hace uno elucubrar tan complicadas y aventuradas imaginaciones?

Pero no; o, mejor dicho; pero además, es para lo siguiente; una vez que uno se ha acostado, el espejo dobla las dimensiones del cuarto; para donde quiera que lo mire, se ve la ventana; no tiene uno la angustia, la opresión, de encontrarse con la pared en las narices, sino ve uno la luz duplicada también, y el cuarto parece muchísimo más grande y muchísimo más luminoso de lo que parecería sin ese providencial, inteligentemente colocado espejo.

¿Ven ustedes cómo todo tiene una explicación sana y honesta?

Lo que sí enchina el cuerpo es pensar en que si alguna dama ocupa esta habitación, y se le ovlida lo del espejo, al amanecer lo primero que verá será su propia imagen retratada en el cristal... ¡horror! El alarido debe ser como para despertar a todos los huéspedes. Por lo menos, me imagino que semejante catástrofe ocurrirá en el caso de las damas que por este rumbo se miran, y que si bien artificiosamente adobadas con los productos más ingeniosos de las artes cosméticas, peinadas con cuidado, bien fajadas, no dejan de tener ciertos encantos, a la luz indecisa de los faroles, quién sabe, verdaderamente, ya a la luz del amanecer, y atenidas a sus propias fuerzas, qué tan preparadas se encuentren para resistir una mirada, ni siquiera la suya propia.

Esta es mi calle, este es mi hotel y este es mi cuarto. Me siento inclinado a ponerle el sonoro nombre de "Galería de los Espejos", como en Versalles; y me duermo pensando en que lo primero que voy a hacer por la mañana va a ser darme los buenos días cuando me encuentre con ese extraño compañero de cuarto que voy a ser yo mismo.



Por el Corl. OCTAVIO **MAGAÑA CERDA**

IV

En el artículo anterior hemos visto que el licenciado Francisco León de la Barra ya como Ministro de Relaciones, en el telegrama que le contestó al doctor Vázquez Gómez por conducto del señor don Manuel Zamacona e Inclán, embajador en Washington, no puede disimular la inquietud del gobierno, sobre todo por la parte final de su mensaje se ve la urgencia que tiene de firmar el armisticio. Me refiero al mensaje de fecha 18 de abril de 1911 que dice:

"Abril 18. A la embajada, del señor De la Barra:

"Diga doctor qué gobierno mexicano, deseoso siempre de evitar las pérdidas de vidas y propiedades y el riesgo de posibles complicaciones internacionales, considerará cualquiera proposición que se le presente para un armisticio entre sus tropas y las de los rebeldes. Contestación debe ser pronta para obtener resultado inmediato.—De la Barra".

Esa última frase de: "contestación debe ser pronta para obtener resultado inmediato", demuestra la intranquilidad del gobierno; y esa urgencia no era porque Madero estuviera en condiciones de atacar Ciudad Juárez, pues el gobierno lo tenía bien localizado y sabía con cuanta gente contaba, pues los jefes revolucionarios que tenían mayor cantidad de soldados eran Pascual Orozco y Francisco Villa. Estos jefes no estaban incorporados con Madero, pues Orozco ni siquiera estaba de acurdo con Madero, por la jugada que el jefe de la revolución taba de acuerdo con Madero, por la jugada que el jefe de la revolución en Chihuahua, bajo el mando de jefes personalistas incondicionales de Madero, los cuales no tenían ningún mérito ni habían disparado un solo tiro en la revolución; pero desde entonces Madero inició su labor personalista y así provocó la primera escisión en las filas de la revolución.

Por lo tanto, Madero no tenía ni mil hombres cuando el doctor don Francisco Vázquez Gómez le decía a De la Barra que Madero estaba por atacar Ciudad Juárez con tres mil hombres. El gobierno sabía que eso no era cierto y sabía además que en lugar de atacar o aproximarse a Ciudad Juárez, estaba atacando Casas Grandes, en donde había sido fuertemente derrotado, pues fué la más tremenda derrota que sufrieron en esa época las fuerzas revolucionarias. Así es que en realidad el problema militar del Norte no le preocupaba tanto al general Díaz. El, como viejo soldado, sabía bien que el peligro inmediato estaba en el auge tan rápido que estaba tomando la revolución en el Sur, sobre todo por la acometividad de las fuerzas de Zapata. Por eso le urgía que el armisticio fuera inmediato, para paralizar las actividades revolucionarias del Sur y no las del Norte que estaban a dos kilómetros de la capital y en condiciones desfavorables en relación con las fuerzas federales que eran tres veces mayor en número que las revolucionarias y contaban con toda clase de elementos de guerra.

Esto deseo dejarlo bien aclarado, porque ha sido un error muy generalizado el creer que la campaña del Norte y la toma de Ciudad Juárez fué lo que presionó al gobierno para transar, pues aunque estos relatos por ahora se suscriben a la personalidad y actuación del licenciado Francisco León de la Barra y sus conexiones con los demás elementos que actuaron en esa época, es muy conveniente dar a conocer algunos hechos y puntos de vista clave que son necesarios para redondear nuestra narración que será sensacional.

Don Francisco León de la Barra en esos momentos solamente era el instrumento colocado en la Secretaría de Relaciones por Limantour y el general Díaz para utilizarlo oportunamente de acuerdo con sus planes maquiavélicos para hacer fracasar la revolución por medio de componendas entre puros elementos reaccionarios, la mayoría de ellos pertenecientes a la familia Madero, así es que el éxito sería casi seguro.

Así las cosas, el único con voz y voto en aquellos trafiques, que no formaba parte de la maffia de los Madero reaccionarios limantouristas, era el señor don Francisco Vázquez Gómez, que luchaba de buena fe y con lealtad a favor de la revolución, aunque por la falta de comprensión profunda o de radicalismo revolucionario tenía que fracasar. Y posiblemente si lo hubiesen considerado como radical, desde antes lo hubiesen eliminado de tales actividades tan hostil para la revolución y para los revolucionarios, ya que el primer enemigo, o como hoy se dice, el enemigo número uno de la revolución fué su propio jefe, porque era un reaccionario recalcitrante emboscado en las filas de la revolución, con el deliberado propósito de traicionarla.

El primer plan del convenio Madero-Limantour que consistía en que quedara el general Díaz temporalmente en la Presidencia y Limantour en la Vicepresidencia por renuncia que haría don Ramón Corral de dicho puesto. Este plan lo hizo fracasar el doctor Vázquez Gómez; pero desgraciadamente en el segundo plan, que consistía en que el licenciado Francisco León de la Barra quedara como Presidente interino, en ese sí cayó de plano en él y hasta se convirtió en colaborador ingenuo al proponerlo como Presidente interino.

El pueblo de la capital, en vista de que el general Díaz no renunciaba a pesar de que ya lo había prometido, hizo ruidosas manifestaciones populares exigiendo la renuncia del dictador, lo cual lo obligó a no demorar más su anunciada renuncia y la presentó el día 25 de mayo de 1911.

Texto de la renuncia del Presidente General Porfirio Díaz:

"A los CC. Secretarios de la H. Cámara de Diputados.—Presente.

"El pueblo mexicano, ese pueblo que tan generosamente me ha colmado de honores, que me proclamó su caudillo durante la guerra de Intervención, que me secundó patrióticamente en todas las obras emprendidas para impulsar la industria y el comercio de la República, ese pueblo, señores diputados, se ha insurreccionado en bandas milenarias armadas, manifestando que mi presencia en el ejercicio del Supremo Poder Ejecutivo, es causa de su insurrección.

"No conozco hecho alguno imputable a mí que motivara ese fenómeno social; pero permitiendo, sin conceder, que pueda ser un culpable inconsciente, esa posibilidad hace de mi persona la menos a propósito para raciocinar y decir sobre mi propia culpabilidad.

"En tan concepto, respetando, como siempre he respetado la voluntad del pueblo, y de conformidad con el artículo 82 de la Constitución Federal, vengo ante la Suprema Representación de la Nación a dimitir sin reserva el encargo de Presidente Constitucional de la República, con que me honró el pueblo nacional; y lo hago con tanta más razón, cuanto que para retenerlo sería necesario seguir derramando sangre mexicana, abatiendo el crédito de la Nación, derrochando sus riquezas, segando sus fuentes y exponiendo su política a conflictos internacionales.

"Espero, señores diputados, que calmadas las pasiones que acompañan a toda revolución, un estudio más concienzudo y comprobado haga surgir en la conciencia nacional, un juicio correcto que me permita morir, llevando en el fondo de mi alma una justa correspondencia de la estimación que en toda mi vida he consagrado y consagraré a mis compatriotas. Con todo respeto".

México, mayo 25 de 1911.—PORFIRIO DIAZ.—(Rúbrica).

Al día siguiente, el día 26 de mayo, salió para Veracruz escoltado por el general Victoriano Huerta, como puede verse por el informe que rindió al Presidente interino, Francisco León de la Barra, quien tomó posesión de dicho cargo el mismo día en que se ausentó el general Díaz rumbo a Veracruz. Todo esto fué como consecuencia de su fracasado primer plan y en ejecución del segundo.

El viaje del dictador se efectuó en la forma que detalladamente explica en el parte que rinde el general Victoriano Huerta al Presidente interino. Este parte original fué presentado por el suscrito al señor Director de esta Gran Revista, señor don José Pagés Llergo.—Texto del parte rendido por el general Victoriano Huerta al Presidente interino.

"Veracruz, mayo 28 de 1911.—Sr. Presidente de la República Lic. Francisco L. de la Barra.—México.—Muy respetable señor Presidente: Me es altamente honroso participar a usted que con el fin de custodiar en su viaje al señor general don Porfirio Díaz el día 26 del corriente, salió de la Estación de San Lázaro una locomotora exploradora con el intervalo de tiempo suficiente a fin de conservarse a la vista desfilaron sucesivamente tres trenes. El primero de estos compuesto de carro de equipajes, en el cual se situaron dos ametralladoras con su personal de tropa a las órdenes del teniente Escalona y en seguida de este carro dos coches en los cuales iban ciento cincuenta individuos de tropa del 11o. batallón con cinco oficiales a las órdenes del teniente coronel del propio cuerpo Alberto Franco, el segundo tren compuesto de tres coches, uno de ellos ocupado por el señor General de División don Porfirio Díaz con su familia y acompañado por varias personas y los otros dos por la escolta de Guardias de la Presidencia y el último tren compuesto de dos carros ocupados por ciento cuarenta y nueve individuos de tropa con cuatro oficiales del batallón de zapadores a las órdenes del mayor del mismo cuerpo Felipe Alvírez. A las 11.30 a.m. al acercarse el tren de vanguardia a Tepeyahualco y después de haber pasado la máquina exploradora por dicho punto se observaron dos grupos de individuos montados y armados inmediatos a las primeras casas de la derecha de la vía y creyendo yo que serían de las fuerzas maderistas con misión de vigilar la vía férrea, ordené a ametralladoras y tropa de su dotación en cuyo lugar de emplazamiento me encontraba yo con los oficiales de mi Estado Mayor que no hicieran fuego, mas en este momento y al mismo tiempo que se paraba el tren se vió que los grupos antes dichos dispararon sus armas sobre nosotros, en vista de lo cual ordené el ataque empezando desde luego a funcionar una de las ametralladoras y la fuerza del 11o. Batallón bajó de los coches que ocupaba con su jefe a la cabeza. Se les hicieron algunos muertos y heridos sin poderse apreciar el número y sólo puedo agregar que al final de la escaramuza se vió a larga distancia un grupo como de ocho hombres que huía. Se les quitaron dos "Remington", una pistola, 259 cartuchos, una bandera y mil pesos en plata, habiéndose repartido éstos a la tropa y oficiales por orden del C. general don Porfirio Díaz. Por nuestra parte tuvimos un sargento y dos soldados heridos siendo el de más gravedad el primero que su lesión está en el brazo derecho. Por este hecho se perdieron cincuenta y cinco minutos. Se continuó la marcha hasta esta plaza donde llegamos a las 6.15 p.m. sin otro contratiempo. Respetuosamente, el general V. HUERTA. — Rúbrica".

He dicho que el licenciado Francisco León de la Barra fué presidente interino como consecuencia de que se consumó el segundo plan fraguado por Limantour y los Madero. Por lo tanto, él representaba y encabezaba a la reacción y los científicos y no a la Revolución, como Madero manifestó en varias ocasiones. Se verá más adelante en que lo trata como uno de los más conspicuos del partido revolucionario. Madero pudo creerlo tan revolucionario como él; pero en realidad, ninguno de los dos lo era.

A continuación verán los lectores un telegrama en que se le avisa al Presidente De la Barra que todo está tranquilo en Veracruz, pues habían circulado rumores en esta capital de que el pueblo veracruzano le era hostil al general Díaz. Con ese motivo De la Barra, que le debía al dictador todo lo que era, alarmado por los rumores, le pidió infor-

nes al jefe de las fuerzas federales que se encontraba en aquel puerto y le ordenó que le diera toda clase de garantías y le prodigara toda clase de atenciones, lo cual era muy justo y enaltecía al señor De la Barra por su lealtad hacia su jefe.

El telegrama contestación dice así:

"42-Veracruz 29 mayo. 46-276 of d 5 p.m. vz e-sc.—Presidente de la República licenciado Francisco León de la Barra.—"Hónrome informar a usted en contestación a su respetable telegrama de hoy que elementos de que se dispone, son suficientes para garantizar seguridad señor general Díaz. En población todo está tranquilo y aunque anoche se inició una manifestación por grupo bajo pueblo, desde luego quedó disuelto.—Joaquín Maass.—6 p.m.".

Naturalmente esas atenciones recibidas en los momentos de derrota en que su espíritu estaba totalmente decaído por las decepciones que en esos días había recibido el Presidente Díaz, le produjeron un estímulo moral que mucho debía agradecerle a De la Barra, más aún cuando éste ya con su carácter de Presidente interino, aún le rendía pleitesía y obediencia, como se ve en el seguiente mensaje. El mensaje dice:

"38 Veracruz 29 mayo.—39-234-of d 4 p.m. vz ñ-sc.—Presidente I. de la República.—Licenciado Francisco León de la Barra.—Palacio Nacional.—"Correspondo muy sinceramente las protestas de afecto con que tiene usted la bondad de favorecerme en telegrama de hoy, agradezco buena disposición que manifiesta para recibir indicaciones. Carmen y yo hacemos votos por la felicidad de ustedes.—Porfirio Díaz".—5.6 p.m.".

Como se ve en este mensaje, el Presidente interino, que aparentemente representaba a la revolución, según el criterio del jefe de la misma, don Francisco I. Madero, seguía sirviendo a dos grupos antagónicos y diametralmente opuestos, pues mientras por un lado le dice al general Díaz que le será muy satisfactorio seguir recibiendo sus indicaciones, por el otro lado a Madero le consulta todo, y le pide su apoyo para acabar con los revolucionarios y con todo lo que tenga conexión con la revolución. Parece inconcebible, pero en Madero encontró el más incondicional aliado en contra de los revolucionarios, pues lo único que le interesaba al jefe de la revolución era asegurar su situación personal, política y económica. La revolución no le importaba nada, porque él era enemigo de ella. A continuación véase otro telegrama de Porfirio Díaz hijo para el Presidente De la Barra:

"63 Veracruz, 29 mayo.—24-144 sf d 4 p.m. vz e-sc.—Presidente I. de la República, licenciado Francisco León de la Barra: "Muy agradecido a su telegrama de hoy y eficacia para atender mi petición. Mi papá muy mejorado. Gracias. Enviamos a ustedes nuestros mejores deseos. Porfirio Díaz hijo.—5-48 p.m.".

Por ahora sólo me falta dejar perfectamente aclarado y comprobado que el licenciado don Francisco León de la Barra le debió su puesto como Presidente interino al Presidente general Porfirio Díaz, lo cual confiesa en la última carta que inserto en este artículo.

Debo hacer notar que todos estos documentos son originales y le han sido presentados al Director de esta magnífica revista, señor don José Pagés Llergo, con lo cual queda fuera de toda duda la autenticidad de ellos. La carta dice así:

México, D. F., 21 de septiembre de 1911.

Señor licenciado don Balbino Dávalos.

Lisboa.

Mi muy estimado amigo:

Al acusar a usted recibo de la carta que últimamente me escribió, le manifiesto que deploro que leyendo entre líneas, haya usted creído que mereció una censura el hecho de que hubiese usted ido a saludar al señor general Díaz.

De ninguna manera podía ser este motivo de desagrado para mí, **pues soy el primero en profesar una profunda gratitud** y una admiración muy sincera a mi ilustre predecesor en la Primera Magistratura de la Nación, **a quien tanto debí, cuyos favores nunca olvido y por el cual me encuentro ocupando el puesto que interinamente desempeño.**

En cuanto a los otros asuntos de que me habla usted, me apresuro a manifestarle que tampoco ha estado usted en lo justo al creer que ha disminuido la estimación que le profeso, pues, le puedo asegurar a usted, que no ha sufrido ningún cambio. Manifiesto a usted asimismo, que deploro sinceramente no haber hecho nada en su favor en los últimos cambios verificados en el Cuerpo Diplomático: pero tomo debida nota de las indicaciones que se sirve usted hacerme, y espero que, si me encuentro en condiciones propicias para ello, pronto me será dable recompensar los méritos y los servicios de usted, que tan justificadamente usted enumera, y que soy el primero en apreciar en todo lo que valen.

Con el afecto de siempre quedo de usted adicto amigo y S.S. que lo saluda cariñosamente.

(Fdo.) F. L. de la Barra.

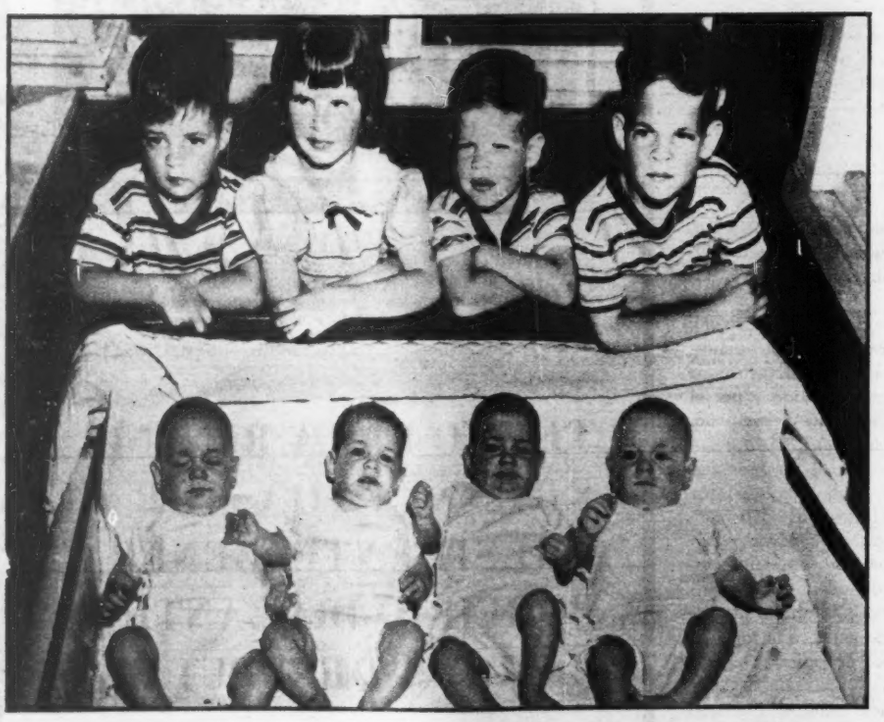
D. PORFIRIO EN RUTA AL DESTIERRO!

Con motivo de la consagración de las oficinas de las Repúblicas Americanas, en Washington, don Francisco León de la Barra asistió en representación de México. Se le ve, primero de la izquierda, con Mr. Carnegie, el Presidente Taft, y el Ministro Knox.

TEXTO DE LA RENUNCIA PRESENTADA POR EL PRESIDENTE, GENERAL PORFIRIO DIAZ, ANTE LA CAMARA DE DIPUTADOS

LA VUELTA AL MUNDO

Dolores Medlin, Bárbara Greffrath y Nancy Champlin, cuatro auténticas representativas de la mujer norteamericana, celebraron así el 4 de julio, Día de la Independencia de Estados Unidos. Esto sucedió en las playas de Miami, Florida.



La cosa sucedió en Baltimore. Los esposos Henns, padres de los cuádruples Bruce, Joan, Donald y Tommy —atrás—, se encontraron con los papás Quads, también orgullosos padres de otros cuádruples, Edward, Patricia, Judy y Richards. No se sabe de otro encuentro semejante en el mundo.

Por VICTOR ALBA

EL CICLON

—¡El ciclón! ¡El ciclón!

—¡Que viene el ciclón!

Todo era confusión y pánico en el pueblo. El viento mugía con rabia y las primeras ráfagas habían tronchado los árboles jóvenes, como la hoz corta la espiga de trigo.

—Que viene el ciclón. Ya está ahí.

Corrían las gentes buscando refugio. Los que tenían animales, trataban de ponerlos a resguardo en las cuadras o en los apriscos.

Fué terrible. Se bambolearon las casas y algunos tejados desaparecieron sin que jamás se tuvieran rastros de ellos. Las chimeneas caían con estrépito. Y lo mismo sucedían con los postes del telégrafo y la luz eléctrica.

Afortunadamente, el ciclón sólo duró un minuto. Y, lo que fué mejor, no hubo que lamentar ninguna muerte. Sólo algunos contusos.

En cambio, los daños materiales eran cuantiosos. No hubo una sola casa que no tuviera desperfectos.

BOBY

—¿Puedo salir ya a la calle, mamá? —preguntó el pequeño Boby.

—Bueno... Pero anda con cuidado...

—Sí, mamá.

—Vaya un destrozo —comentó el padre—. Tendremos que poner tejado nuevo al chalet. Y pintarlo de arriba abajo.

—Sí. He pensado que mientras tanto podíamos mandar a Boby con mi hermana Teresa. ¿Te parece bien?

—Claro que sí. Le sacamos billete para el autobús de mañana, y en seis horas está allí. Además, como el autobús para precisamente junto a la casa de Teresa, el chico no tendrá ninguna dificultad en encontrarla.

—Va a ser una sorpresa. Siempre nos estaban diciendo que lo mandáramos, que tenían ganas de conocerlo, ya que, como recordarás, no lo han visto desde el bautizo, y de esto hace ya ocho años...

Y en efecto, a la mañana siguiente, Boby ocupó un asiento en el autobús y marchó a casa de su tía Teresa, que vivía a 200 millas de donde residía el muchacho.

Tres días solamente habían pasado, cuando los padres de Boby recibieron un telegrama.

—¿Y si le sucediera algo al niño? —se inquietó la mamá.

—¿Qué le había de ocurrir?

—Yo qué sé. Se puede haber puesto enfermo.

—Bueno, mujer. Abre de una vez el telegrama y nos enteraremos de lo que sucede.

Lo abrió, y como nada dijera el marido, tomó a su vez el papel y leyó en voz alta:

"Os devolvemos a Boby. Preferimos el ciclón. Mandadlo, en todo caso. Abrazos.—Teresa".

ERROR

Perseguido en el Metro de Boston por dos agentes de policía, Francis E. Malley fué detenido después de una accidentada carrera

de UN PERIODISTA...

por los corredores. Al llegar a la Comisaría declaró que no sabía por qué los policías lo habían perseguido, y supo que los que le persiguieron no tenían qué reprocharle y que habían creído que debían echarle mano porque les pareció que quería escaparse cuando les vió.

PROHIBIDO

El calendario de "muchachas bonitas", editado por la revista norteamericana "Squire", ha sido prohibida en Italia por el Procurador de la República de Roma. El director del "Diario Americano", distribuidor en Italia del mencionado calendario, fué sometido a proceso. Su abogado preguntó a los jueces: "¿Qué es lo que les choca a ustedes de estas mujeres casi desnudas?" Y seguidamente depositó un voluminoso "dossier" de periódicos ilustrados con desnudos bastante menos castos y no perseguidos por la Policía. Los jueces, después de mirar atentamente a la muestra italiana, no respondieron. Y el ciudadano americano Mr. Benon, director del "Diario" y distribuidor de "Squire", fué condenado a tres meses de prisión. Los jueces dijeron que las muchachas del calendario se habían olvidado los guantes y los escarpines.

LAS TRUFAS

Hasta ahora, la trufa era colectada en estado salvaje, habiendo resultado fracasos las tentativas de su cultivo, ya trasplantado el aromático tubérculo por otros medios ideados por ingeniosos agricultores. Entre todas las especies de trufas conocidas en el comercio, obtenían indiscutible superioridad las de Perigord, en Francia, no sólo por su deliciosa fragancia, sino por sus condiciones nutritivas.

Esa supremacía del Perigord va a acabarse, sin embargo; no hay, en verdad, supremacía que perdure, sobre todo cuando la ciencia anda de por medio.

Hásele ocurrido, en efecto, a M. Emilio Boulanger, agricultor y académico francés, realizar ciertas interesantes experiencias acerca de la trufa de Petigord, cuyo resultado ha sido el que, al presente, pueden obtenerse a voluntad los apreciadísimos tubérculos. Terminó, pues, el largo y enojoso procedimiento de la busca y captura de la trufa con ayuda del cerdo, prudentemente abozalado.

De ahora en adelante, el "truficultor" podrá pasarse de la cooperación del maloliente animalito. El cultivo de la trufa será análogo, por lo agradable y limpio, al de una planta de salón. Veamos el porqué.

LA SOLUCION

Al referido M. Boulanger, excelente gastrónomo, pero celoso defensor de sus intereses, le dolía pagar caras las trufas. Pensando, pensando, el hombre, que es aficionado al manejo del microscopio, empuñó el aparato y se dedicó a examinar atentamente una trufa. Este estudio dióle por resultado averiguar dónde reside el poder germinador del tubérculo, y que es, según parece, en las esposas o fibrillas transparentes de la raíz. Sabido ya esto, M. Boulanger plantó dichas esporas en varias sustancias nutritivas, como por ejemplo, patatas, pan, zanahorias, descubriendo, por último, que también agarraban en la remolacha vegetal, que, como es sabido, contiene una cantidad de azúcar, y que es sustancia indispensable para el desarrollo de la trufa.

Inmediatamente colocó unas cuantas remolachas en frascos de boca ancha, previamente esterilizados y construídos de modo que, permitiendo libre paso al aire atmosférico, impidiesen la entrada de microbios. A poco, advirtió M. Boulanger que sobre la raíz de la remolacha empezaban a desarrollarse los gérmenes de la trufa; gérmenes que plantados luego en tierra, se convertían en excelentes tubérculos en nada inferiores a los del Perigord, fuera cualquiera el suelo en que se los depositase, siempre que se reunieran las condiciones indispensables de luz y calor.

Dicho M. Boulanger ha extendido sus experiencias y tiene en la actualidad no menos de 3,000 frascos de semilla de trufas en plena germinación, mostrándose confiado en que dentro de poco tiempo el cultivo de la trufa se llevará a cabo de modo tan fácil y económico como el de la seta. Los "gourmets" están, pues, de enhorabuena.

En un descuido de mamá-tigresa, los pequeños —al fin niños—, se escaparon de la casa, en el zoológico de Nueva York. Pero apenas habían dado tres pasos fuera, cuando la madre se dió cuenta.

Con amorosa energía, la mamá, después de una buena reprimenda, conduce a los descarriados hijos al hogar.

EL AVESTRUZ

El periódico oficial de los médicos ingleses, ha publicado un estudio sobre el "avestruz humano". El doctor Mac Mullin, que tuvo que intervenir a un joven de veinticuatro años, muy aficionado al deporte ciclista, encontró en el vientre del enfermo una llave inglesa, un cable de freno, un radio y una palomilla de las que ajustan la rueda de las bicicletas.

El paciente goza ya de buena salud. Y según el médico, no está loco. Algunos piensan si tendrá algo que ver con las restricciones de Inglaterra.

RAPIDO

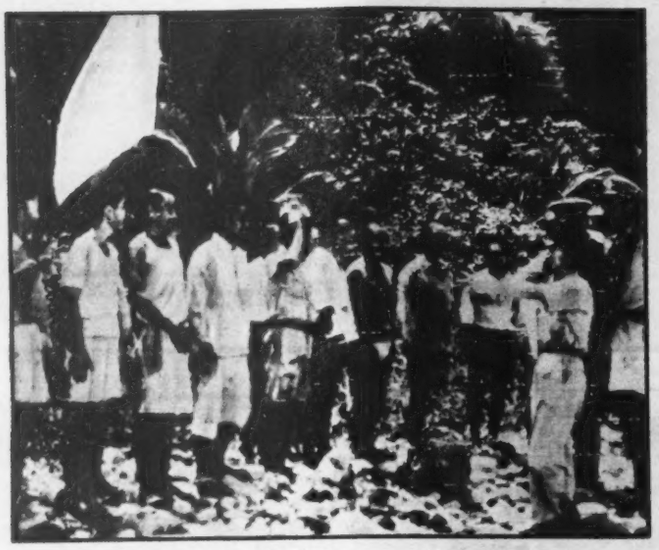
Un rayo cayó a los pies de la señora Verls Anderson, en Gunidson, Estados Unidos, en el momento en que se disponía a retorcerle el cuello a un pollo. La señora Anderson no resultó herida, pero el pollo quedó electrocutado.

PESO

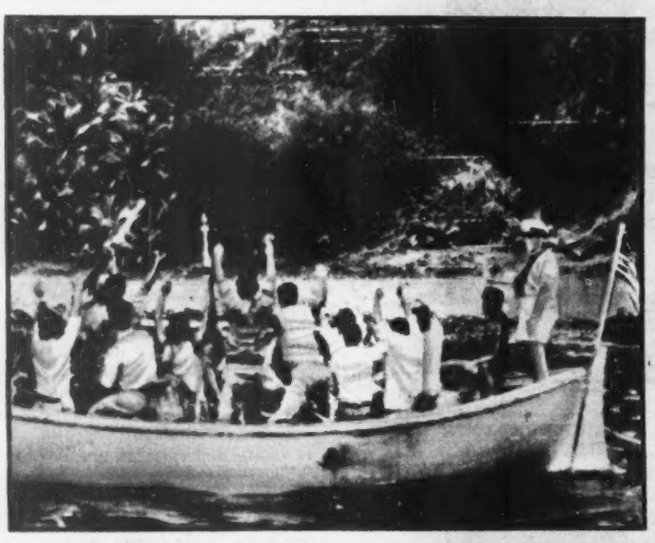
Mistress Bertha Singer (145 kilogramos de peso), incapaz de salir por sus propios medios de la bañera, después de grandes esfuerzos y del empleo de lubricantes, ha sido extraída por los bomberos, a quienes había llamado por teléfono su hijo. Eso, en Brooklyn.

CANES EBRIOS

La Asociación de Tenderos de Comestibles británicos había aconsejado a sus socios que extendieran a la puerta de su establecimiento una sustancia impregnada de aguardiente para impedir que los perros se detuvieran allí. En todas partes donde se hizo la experiencia los perros se precipitaron en tan gran número que los clientes no podían entrar en las tiendas. Las borracheras que cogieron los canes, fueron épicas.



Después de seis años de haberse hecho la paz, 19 soldados japoneses que nunca creyeron en que el Japón se había rendido, lo hicieron ellos la semana pasada, en una isla situada en el centro del Pacífico, a 61 millas de Saipan. Cartas de sus familiares y periódicos de 1945, fueron dejados en la isla. En la foto, los soldados japoneses, portando la bandera de la rendición se entregan a las autoridades norteamericanas.



Cuando un intérprete les explicó que el Japón había hecho la paz con los Estados Unidos, los japoneses aceptaron regresar a Tokio, entregando sus armas. Desde un bote le dicen adiós a la isla que les sirvió de refugio durante seis años.

Como siempre, en todas las guerras, la población civil es la que padece los más grandes sufrimientos. Una madre coreana, que regresó a Seul, contempla con un gesto de dolor la tremenda y desgarradora escena: uno de sus hijos llora de hambre ante las vasijas vacías que sólo serán llenadas por el Comité de Auxilio de las Naciones Unidas.

LA PUBLICIDAD

Federico García Sanchiz que ha tomado el pulso al mundo entero, y ha diagnosticado con oportunidad y gracia, con ciencia y lirismo los males de la Humanidad y sus horas bellas, ofrece su brazo a esa dama tan de hoy, bullanguera, estrepitosa e inquieta, que se llama Publicidad.

No es la primera vez que la dama acepta el brazo del ilustre escritor, y por él conducida, cosecha los mejores triunfos. Cuando, durante la guerra de España, salieron de Barcelona la dulzura de María Isabel y la juventud triunfante de Felipe, la mujer y el hijo (muerto éste en el "Baleares") del charlista, brindó García Sanchiz su palabra a la casa de Jerez, buenos vinos envasados en excelentes marcas, que mejor le pagara, y el dinero así obtenido, fué entregado al Ejército de Franco. Poco después ennoblecida la dama de la publicidad por la frecuentación de García Sanchiz, sonreía al capital de Vizcaya y a la Banca de Bilbao, quienes entregaron al "pobrecito hablador" 50.000 pesetas, con que se techó la catedral de Sigüenza, en trance de perderse si no se llevaba a cabo obra tan esencial.

Y ahora, nuevamente, con su modo de hacer, que por sí sólo podría ser el mejor y más fino arte publicitario, García Sanchiz ofrece su palabra para hablar de las excelencias de tal o cual firma en Norteamérica, y sobre esta base exprimir ante la juventud inquieta y vivaz yanqui el zumo del huerto español.

¿Quién da más? Frente a ese bloque yanqui que se mueve casi exclusivamente con "slogans" y guiños publicitarios, que se viste para el escaparate y crea las transparencias de cristal soñadas anteriormente en los cuentos infantiles, es una estupenda réplica este modo de hacer de Sanchiz.

¿Quién da más? Nos encontramos frente a una sabrosa ruleta. Caiga dondequiera la bola, es lo cierto que García Sanchiz, ha gaando ya la apuesta.

MISIONERO

El Congreso de Iglesias de los Estados Unidos ha brindado un banquete de aniversario al doctor Frank C. Laubach, el misionero que ha enseñado a leer a 60.000,000 de personas en varios idiomas en 63 países, por medio de las cartas o gráficos que inventó hace veinte años, y de su lema: "each one teach one": que cada uno enseñe a otro.

LOS ROMANTICOS

La imaginación romántica es el título de un interesante libro de C. M. Bowra. Según este autor, el arte clásico degenera en formalismos y el romántico en "extravagancias privadas". Pero, en su origen, el movimiento romántico fué un "prodigioso intento de descubrir el mundo del espíritu a través del esfuerzo del alma solitaria". El órgano de este esfuerzo fué la imaginación creadora. Por medio de ella cada artista procuraba establecer nuevas y reveladoras relaciones entre lo visible y lo invisible. Pero resultaba necesario, para mantener esa relación, resistir el atractivo de la vaguedad de lo misterioso por amor a lo misterioso y fueron los vagos anhelos románticos los que perjudicaron a la bien orientada visión romántica. Estudiando el movimiento romántico inglés, el profesor Bowra cree que el afán de lograr algo que fuera más satisfactorio que "la palabra familiar", estuvo estrechamente relacionado con una penetración visionaria en un orden espiritual superior. Edgar Allan Poe, a quien Bowra dedica un capítulo, rompió el necesario equilibrio entre el mundo de los sueños y de la muerte, por un lado, y por otro, el sólido terreno con el cual nunca ha de perder contacto el artista.

BYRON

En cambio, Byron, que carecía de aspiraciones trascendentales pudo mantener, en su "Don Juan" un perfecto equilibrio entre sentimiento e ironía, entre él mismo y la sociedad. Byron no fué profundo, pero supo evitar la enfermedad ante la que sucumbieron muchos poetas románticos al pretender crear de nuevo al mundo a medida de sus deseos. Diez de las conferencias del profesor Bowra, pronunciadas en la Universidad de Harvard, e incluidas en este libro, están dedicadas a otros tantos poetas y a la calidad de su imaginación, tal como nos fué revelado en una y otra de sus obras principales. Empezando con Blake, termina con Christina Rosseti, que llenó su romanticismo con la intensidad de su fe religiosa. La imaginación creadora no es, ciertamente, un libro penetrante y esto queda en parte disculpado por el amplio campo que abarca, pero sus puntos de vista son muy interesantes y une a la erudición un sentido crítico bastante agudo.

¿BROMA?

Un general inglés, de paso por Sakar, la posesión francesa, llamó

por teléfono al señor Bechard, alto comisionado, de la República. Atendió el "valet"; un soberbio negro llamado Napoleón.

—¿Quién está al aparato? —quiso saber el militar.

—Napoleón —respondió el "valet".

El general está aún convencido de que le hicieron una broma.

LOS BANQUEROS

Yo no puedo comprender, explicaba en cierta ocasión el poeta Max Jacob, de qué viven y cómo se enriquecen los banqueros. No puede ser más que debido a la imbecilidad de los hombres. Le dicen a uno: Dame cien francos y, dentro de un año y te daré 5". Y lo asombroso es que encuentran incautos que aceptan esta proposición desvergonzada e inmoral.

PRUEBA

El arqueólogo peruano Manuel Benedicto Flores, dice haber encontrado la prueba científica de que los indios huari, raza preinca, transformaba los huesos de sus antepasados en turquesas, como tributo de amor y respeto. Añade Flores que ha encontrado rastros de las sustancias minerales y vegetales utilizadas por los sacerdotes huri para la transformación, juntamente con los huesos a medio transformar en las citadas piedras preciosas. La transmutación, según el arqueólogo, tenía un fin puramente religioso.

PATTI

Erna Sack, cuando se presentó en Viena, obtuvo un verdadero éxito. Los periódicos de la capital austríaca, después de su tercera audición, publicaron el siguiente aviso: "Con motivo de la extraordinaria demanda de localidades y el hecho de estar agotadas todas las entradas, para el próximo concierto se instalará el Patti-Podium, que permitirá trescientos asientos adicionales". El Patti-Podium, como es sabido, se usó por primera vez en Viena durante la actuación de la inolvidable soprano Adelina Patti.

LA ANESTESIA

En París acaba de morir una mujer singular, Irene Popard, que había consagrado toda su existencia a aliviar el dolor.

Comenzó siendo enfermera y más tarde logró llegar a ser la ayudante preferida de un gran cirujano. Se apasionó por las anestesias modernas y cuando en alguna ocasión habló con los periodistas dijo:

—El enemigo número 1 del hombre no es la muerte.

—¿Quién es entonces? —le preguntaron los periodistas.

—El dolor —respondió Irene—. Porque la muerte no hace más que suprimirnos, mientras el dolor nos degrada.

Hace ahora unos años realizó un viaje a los Estados Unidos. Y de allí trajo una vocación nueva: había admirado los grandes estadios, los gimnasios maravillosamente equipados, y había podido constatar los beneficios del ejercicio físico.

—Más vale prevenir, que curar —era su lema.

Y se dedicó a evitar las enfermedades más que a curarlas.

Un gran amigo de su familia, el doctor Lucas Championniere, le había dicho humorísticamente:

Tú triunfarás, y a mí no me quedará más remedio que mendigar en las calles.

Ella, efectivamente hizo mucho bien, pero al precio de un gran esfuerzo.

ASCETA

Irene Popard llevaba una existencia monástica, por decirlo así. Dormía no más que un par de horas por la noche y se echaba una ligera siesta por la tarde. Lo mismo en verano que en invierno, a las cuatro de la mañana, ya estaba en pie y en compañía de su perrito se daba un paseo por las calles. El perro era obsequiado siempre por los guardais de servicio, que aún en los tiempos de mayor escasez le guardaban un terrón de azúcar.

Después del paseo, Irene, ya en casa, se daba un baño de agua helada, durante tres o cuatro minutos y en seguida realizaba un cuarto de hora de gimnasia para entrar en calor.

Y poco después, vestida ya, tomaba una taza de té con una ligera dosis de sulfato sódico y sulfato de magnesia.

A las seis y media de la mañana comenzaba su jornada. Y excepción del tiempo dedicado a almorzar, cenar y la pequeña siesta, el resto lo dedicaba a curar a los enfermos y, sobre todo, a la gran pasión de su vida: calmar el dolor.

PERO OCURRE CADA COSA...!

"Helga", un chimpancé de apenas seis meses de edad, del zoológico de Berlín, busca el calor de la madre perdida, en los brazos de esta pequeña que lo cuida y mima casi desde que nació. Por la foto, "Helga" parece encontrarse feliz.

1 - LA PUBLICIDAD
2 - MISIONERO
3 - LOS ROMANTICOS
4 - BYRON
5 - ¿BROMA?
6 - LOS BANQUEROS
7 - PRUEBA
8 - PATTI
9 - LA ANESTESIA
10 - ASCETA

Ilustración para Balzac.—Aguatuerte

Ilustración para "Metamorfosis", de Ovidio

Ilustración para Balzac

ARTE

EXPOSICION DE GRABADOS DE PABLO PICASSO

Por ***MARGARITA NELKEN***

Esta exposición de ochenta y nueve grabados de Picasso, actualmente presentada en la Galería de Arte Mexicano, viene a refrendar, con singular autoridad y elocuencia, cuanto hubimos de apuntar a propósito de la también actual exposición Tamayo. A saber, que es menester disponer de un oficio en absoluto libre de trabas técnicas, para poder realizar una obra de arte en apariencia desligada de trabas técnicas primordiales.

Salvo unos cuantos, la mayoría de estos grabados han sido, desde años, reiteradamente difundidos por ambos mundos. Lo cual, contrariamente a lo que pudieran suponer algunos, no sólo nada les resta de su significación intrínseca, y de lo que, a fuerza, hemos de llamar su valor de intercambio, sino que los reviste de esa trascendencia que, a las obras de arte, les imprime el mayor conocimiento que de ellas se tiene.

Grabados de distintas épocas; por tanto, de distintas etapas de la evolución del artista, y de distintos procedimientos. Unos son aguafuertes aisladas; otros, puntas secas que en su día fueron primer estado de una pintura sobre el mismo tema; otros, en fin, ilustraciones para alguna de esas ediciones de lujo que constituyen de siempre, es decir, desde ya varios siglos, uno de los orgullos más legítimos de la vida artística parisina. Los hay de trazo meticuloso e insistente; otros, de simples contornos. Unos dicen de una voluntaria sujeción a la interpretación de la realidad directa; otros, son testimonio álgido de una de las imaginaciones creadoras más amplias, refinadas, y desbordantemente individualistas, del arte de todos los tiempos.

Ahora bien: todos, sin excepción, por igual las aquatintas apegadas a su texto para la "Historia Natural" de Buffon, en la famosa edición Vollard, que los sutiles contornos de las figuras de "Las Metamorfosis de Ovidio", o los que, en simples líneas de siluetas, encierran, en su justa densidad, el volumen de la figura del infortunado pintor de Balzac; todos y cada uno revelan, sin discusión posible, una seguridad en el oficio que sólo a los excesivamente profanos ha podido causar sorpresa.

Y el hecho es que la sorpresa ha sido inmensa.

Nadie, desde luego, ignora ya que, al Picasso creador o, más exacto, cocreador, del cubismo, y al Picasso en un tiempo surrealista, y, en fin, al Picasso superintelectualizado del dramatismo de "Guernica" o de la serie titulada "Sueño y Mentira de Franco", precedióle un Picasso rigurosamente apegado a trasladar al lienzo, o al papel, a la piedra litográfica o a la plancha de cobre, una visión objetiva de seres y cosas. Con todo, el Picasso que algunos todavía se empeñan en calificar de hermético, puede ya más, en la idea que acerca de él abrigan los más, que este Picasso que aquí vemos, en ocasiones, tan próximo al Ingres de los dibujos más despojados de toda posibilidad de efugio que registra la Historia del Arte.

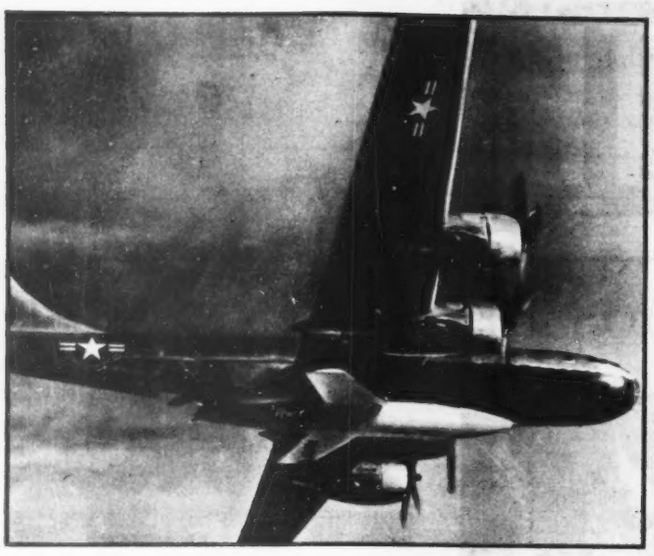
Cuando, quien todavía era conocido por Pablo Ruiz (su verdadero nombre es: Pablo Ruiz Picasso), decidió abandonar la Barcelona en que ya era estimado, siquiera en los centros artísticos y literarios de los "Quatre Gats" (Cuatro gatos) y de "Pel i Ploma" (Pelo y Pluma) y, siguiendo el ejemplo del dibujante Gosé, que ya triunfaba en las revistas parisinas, marchar a probar, a su vez, suerte allende el Pirineo, dejaba atrás dos de los aspectos esenciales de su obra presente y futura: las pinturas de planos geométricos inspiradas por las formas geométricas de ciertos paisajes catalanes, y un cesto lleno de dibujos, que hubo de permanecer en la casa familiar tan sólo los breves años en que tardaron en darse cuenta, coleccionistas y marchantes, del mérito —en todos los sentidos de la palabra— del menos profundo de aquellos apuntes. Era la época en que la Barceloan en que se había formado artísticamente el malagueño, contaba con extraordinaria abundancia de dibujantes de primerísima fila. Ya hemos citado a Gosé, cuyo nombre queda inseparable de la ilustración francesa de principios de siglo; Isidro Nonell, después de triunfar en París, se regresó a su patria, por no poder sobreponerse a la nostalgia de su bohemia nativa. Eran, estas, las dos firmas más destacadas. Cuando Picasso, por vez primera desde su radicación en el extranjero, torna a España, lo hace al modo de Anteo, que precisaba el contacto de su madre la Tierra, para renovar fuerzas. Ahora bien: lo mismo en París que en Barcelona, Picasso no había de dejar nunca de pedirle, a la exactitud de la forma, el derecho a evadirse —en apariencia— de la imposición de la forma.

Ilustración para "Historia Natural", de Buffon

"Cabeza de Mujer".—Aguafuerte.

Esto se sabe, y, sin embargo, no lo bastante. Dejemos, por supuesto, de lado, la ingenua ironía de quienes, ante ciertos Picassos, de buena fe, creen en una broma que el artista le gasta al "snobismo" de sus admiradores; al cabo, encogerse de hombros ante lo que no se entiende, ha sido siempre válvula de escape del complejo de ignorancia. Pero aun entre los menos legos, el Picasso que puede permitirse el lujo de utilizar pinceles o buril como le place, y para lo que le place, suele ocultar al Picasso que, va ya para unos treinta años, declaraba: "Nunca he hecho pruebas, ni experimentos; siempre que tuve algo que decir, lo he dicho en la forma que yo sentía más ajustada". Este conjunto de grabados, que hoy nos es presentado, en una de las exhibiciones más interesantes habidas en México, a todos, enterados o no, servirá para explicarles la rigurosidad con que Picasso, en efecto, ajusta su expresión a su visión externa e interna.

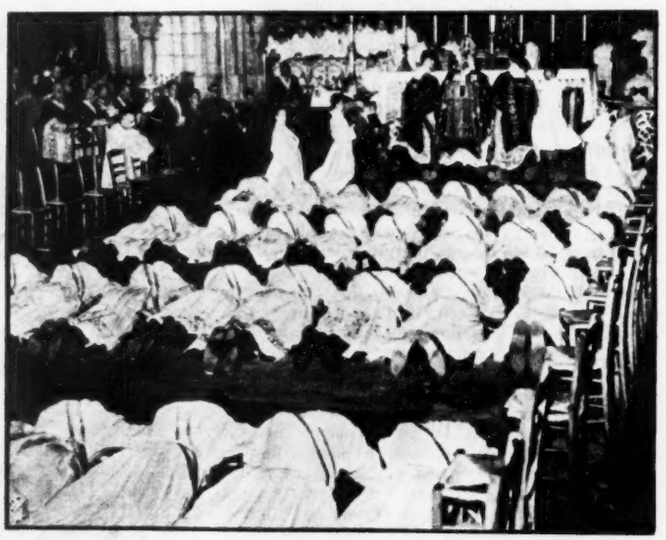
La libertad conseguida es absoluta. Pruebas al canto: todos y cada uno de estos grabados. Por igual en todos y en cada uno, lo dicho es, exactmente, lo que el artista pretendía decir. Lenguaje unas veces lindante con enseñanzas de academia; otras, habiendo ya sobrepasado todas las fórmulas comúnmente admitidas: la fuerza de la expresión es idéntica, y nos obliga a evocar los nombres de los creadores más dueños de sus medios para encontrarle semejanza.



AVION En el campo de pruebas de Muroc, California, la Marina de Estados Unidos, probó el nuevo avión-cohete que ha batido todos los records de velocidad y altura. El pequeño aparato, que asciende a 35,000 pies y a una velocidad de 1,500 millas por hora, es lanzado desde un avión-madre. En la foto, los dos aparatos en pleno vuelo.

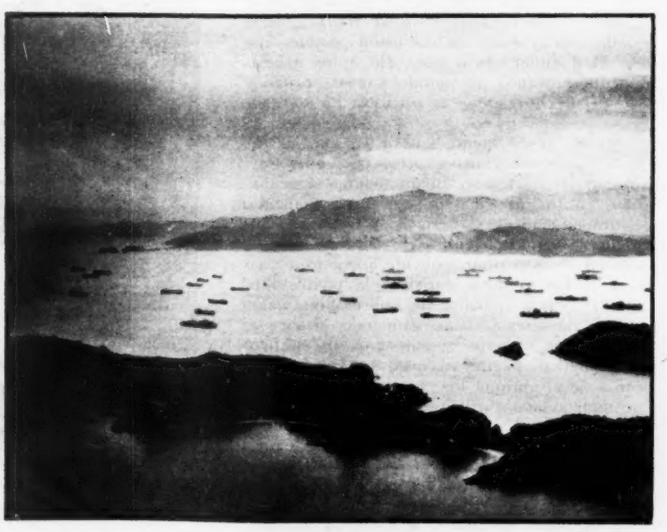
METEORO El momento decisivo en que el avión-cohete de la Marina es lanzado al espacio, para iniciar su meteórica carrera hasta 35,000 pies de altura. El piloto de pruebas Bill Bridgeman, de 34 años, fué el primero en arriesgarse en este aparato. Bajó como si acabara de tomar un desayuno. Este avión meteoro vendrá a revolucionar la aviación.

Ali Vincent Hillyer, de 25 años, hijo del rico doctor Leroy Hilver, de Los Baños, California, aparece aquí con su esposa real, la Princesa Fátima, hermana del Shah de Irán, al llegar a Nueva York con rumbo a su tierra natal. El afortunado muchacho dejó el cristianismo para convertirse al mahometanismo.



Treinta y dos sacerdotes católicos estuvieron presentes en la ordenación que anualmente se celebra en la Catedral de Notre Dame en París. Este año, la ceremonia fué oficiada por Monseñor Felton, Arzobispo de París y coincidió con el aniversario de las Basílicas de San Pedro y San Pablo.

Los delegados iraneses y británicos, durante la conferencia final que sostuvieron para arreglar la disputa entre Irán e Inglaterra, sobre el petróleo. Poco después de esta plática, fueron rotas todas las negociaciones e Irán se hizo cargo de su propia riqueza aceitífera.



En octubre de 1950, tres meses después de haber estallado la guerra en Corea, la bahía de Wonsan presentaba este espectáculo de una gigantesca marina dispuesta a vencer. Precisamente en esta bahía, el general Rydway propuso la semana pasada que fuera la reunión para celebrar pláticas de paz a bordo del "Jutlandia".

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO
Crítica cinematográfica de HOY

"CHIAPAS"

No, no es una película de estreno, pero podría ser el título para un interesante documental que mostrara a propios y extraños toda la belleza y la exuberancia de aquel Estado sureño de paradisíaca fecundidad.

Acabo de estar en Tapachula, la ciudad alegre y confiada donde sus gentes, seguramente inspiradas por la Naturaleza desbordante y ubérrima de su región, viven lo más despreocupadamente felices que imaginarse pueda. No vi mendigos en aquel rico centro cafetero, ni miradas torvas o expresiones amargas y melancólicas como las que a diario nos hieren el alma cuando, acá en la altiplanicie, atravesamos por entre conglomerados indígenas y mestizos de tristeza ancestral. Todo es amable, generoso y sonriente en la ciudad, en que el rico tiene sus "minas" en sus cafetales o en los valiosos plantíos de cacao; y el pobre encuentra un medio inagotable de vida en la tierra pródiga que se vierte fecunda sobre sus moradores.

Cuando visité una de las lindas fincas cafeteras que son vergeles de ensueño en que árboles, plantas y flores parecen dedicados a una maratónica competencia de belleza, me informaron que allí, hace algunos años, a la vera del turbulento río del poético nombre, el Caguá, que corre accidentado en su marco circundante de esplendente, furiosa vegetación, se había filmado una película de Gary Cooper cuya acción se desarrollaba en Java.

¿Por qué no México? El edén chiapaneco está esperando a los productores mexicanos, cuando menos para realizar un documental que informara a públicos nacionales y extranjeros de la subyugante belleza y de la fabulosa fecundidad de aquel paraíso del trópico.

"CRIMEN Y CASTIGO" Y OTROS ESTRENOS

Entre tanto en México, siguieron su curso habitual los estrenos fílmicos y esta cronista de ustedes no pudo reseñar oportunamente "Las Minas del Rey Salomón", "Teatro Apolo", "Ave del Paraíso", "Vivirás tu Vida", "Camino del Infierno", "La Suerte se Divierte" y algunas otras.

NACIONAL MONTE DE PIEDAD
FUNDADO EN 1775
ALHAJAS
EL REGALO DIGNO Y PERDURABLE A PRECIOS QUE INVITAN A UNA GRAN SATISFACCION

Nacional Monte de Piedad
Tradición y Confianza

El cartel de la semana incluye "Crimen y Castigo", la extraordinaria cinta mexicana que ya en un comentario preliminar, consideré como digna de competir con lo mejor del extranjero. En ella se consagra Roberto Cañedo como uno de los más vigorosos actores dramáticos de habla española. Fernando de Fuentes confirma que es un director de muchos quilates pues su realización es admirable. Y Paulino Macip hizo el milagro de adaptar la difícil obra de Dostoyewski sin restarle un átomo a la intensidad anímica del relato ni al subjetivismo del personaje central de Raskolnikov que es un análisis psíquico del superdotado estudiante que comete un crimen como solución a una injusticia social; y, por otra parte, pudo trasladar la trama a ambiente mexicano sin que se resienta en lo más mínimo su fuerza dramática ni su veracidad. La musicalización de Lavista es magnífica, la fotografía de Stahl, Jr., insuperable y las coactuaciones de Luis Beristáin, Elda Peralta, Fanny Schiller y Lilia del Prado, irreprochables.

Se trata, en verdad, de una de las más formidables producciones mexicanas que se hayan filmado hasta la fecha.

"TOROS BRAVOS"

Bien inferior es esta cinta taurina, escrita y dirigida por Robert Rossen, a su gemela "Tarde de Toros", también producida por el cine norteamericano, pues el argumento es forzado e insulso y Mel Ferrer que interpreta a un lidiador mexicano, resulta un torero desgarbado y falso, a pesar de que algunas líneas de sus parlamentos las pronuncia en un castellano casi sin acento. Miroslava, un poco pasada de rubia pero siempre bella y atractiva, es la protagonista del convencional nombre muy a la Hollywood: Linda de Calderón.

Sin embargo, pese a su mediocridad, la cinta logra un acierto: igual que en "Tarde de Toros", el ambiente mexicano y taurino, está fielmente captado.

"LA CIGARRA"

Para divertirse un rato agradablemente y oír de nuevo a la incomparable Imperio Argentina que aquí se produce más joven y más bonita que nunca y tan graciosa como siempre, esta comedia de argumento trivial e intrascendente, llena los requisitos. Que hay muchas situaciones inverosímiles en esa trama donde Miguel Ligero, un productor teatral a caza de estrellas del tablado, persigue a la linda "Cigarra" hasta Río de Janeiro y Buenos Aires, poco importa. La comedia entretiene y divierte, los diálogos picantes e intencionados hacen reír, y sobre todo, la graciosa Imperio canta flamenco como nadie.

pasatiempos

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo: si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a 3). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

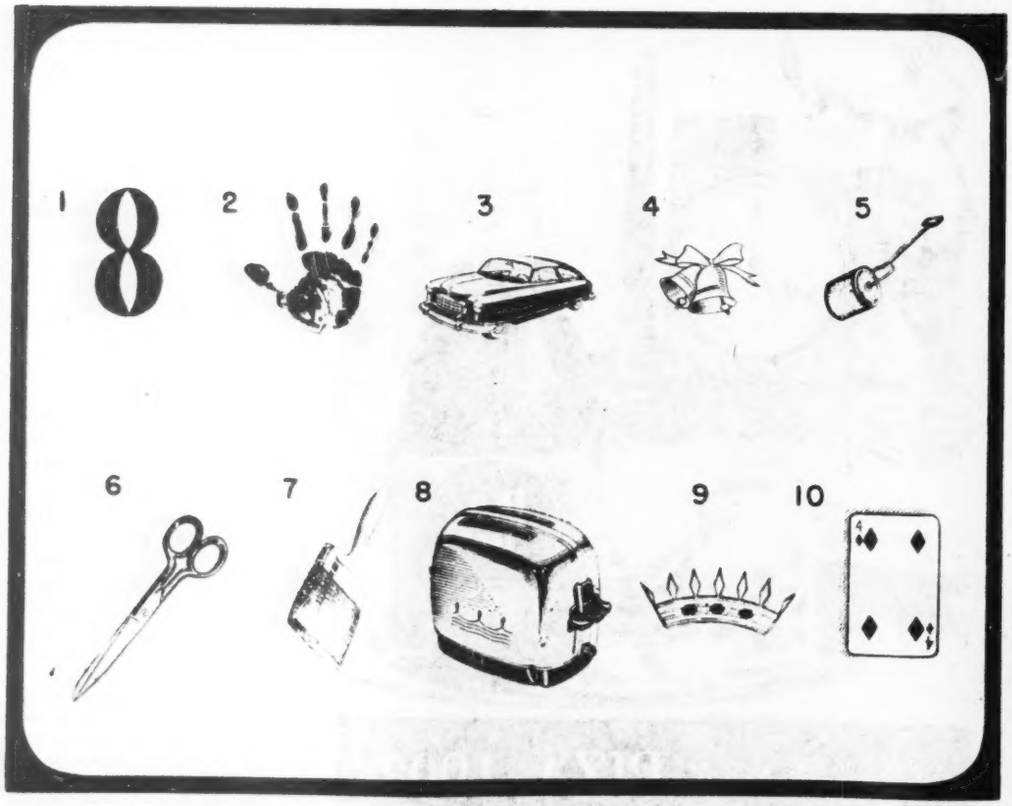
Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

INVESTIGAR



CELEBRE VIAJERO ESCOCES, EXPLORADOR DEL SUDAN

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Bergen, Noruega, el 15 de junio de 1843, siendo hijo del cónsul inglés en esa ciudad y de madre noruega, de quien heredó el talento musical.

2

A los seis años su madre empezó a darle clases en el piano, y tenía nueve cuando escribió su primera composición, **Variaciones sobre una Melodía Alemana.** Al cumplir quince años ingresó en el Conservatorio de Leipzig, influenciándose de la música romántica de Mendelsohn y Schumann.

3

En 1863 se trasladó a Copenhague, donde estudió con Gade y Emilio Hartmann, de la escuela sentimental escandinava. Pero sólo al conocer a Ricardo Nordraak comprendió las posibilidades de la música fuerte e impresionante del folklore nórdico. Con éste último inició una cruzada en pro de la música nacional noruega, fundando una sociedad para impulsar a los compositores jóvenes del país.

4

En 1872 fué eelgido miembro de la Academia Real de la Música de Suecia y dos años después, Noruega le concedió una pensión de 1,600 coronas al año. Sus obras mejor conocidas incluyen la música para Peer Gynt, de Ibsen; la canción, **Ich liebe dich;** su "piano concerto", y la suite para cuerdas, **Aus Holbergs Zeit.** De estilo fuertemente nacionalista, sus composiciones muestran un fino sentido lírico y dominio del material romántico y pintoresco. Murió en Bergen, el 4 de septiembre de 1907.

El Indice Sabio

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Mas de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad, deficiencia cultural.

1—Esta es una pieza metálica de interés para el arqueólogo. La usaban en la India, hace muchos siglos, y el lector podrá reconocer en ella a:

a) Una cafetera.
b) Un escudo.
c) Un yelmo.
d) Una ballesta.

2—No nos será difícil reconocer a ese crustáceo de mar, tan rico de comer, al que comúnmente se le llama cangrejo. Sin embargo, el nombre propio, en buen castellano, de este sabrosa animalito es:

a) Jaiba.
b) Cámbaro.
c) Escualo.
d) Turión.

3—Este vehículo, allá por 1903, revolucionó los métodos de transportación por tierra, en América. Terror de cocheros y acémilas, era orgullo de sus entonces excéntricos dueños, el primer ruidoso modelo de:

a) Ford.
b) Maxwell.
c) Oldsmobile.
d) Overland.

4—Y ya que nos ocupamos de automóviles, aquí tenemos éste, de tipo europeo. Los "coches" de fabricación no yanqui solo los expertos los conocen bien. Así es como pocos saben que este auto marca "Volvo" es de fabricación:

a) Suiza.
b) Italiana.
c) Sueca.
d) Belga.

EMPIEZA CON "A" Y ACABA CON "A"

Aquí tiene el lector otra prueba para su inteligencia lingüística.

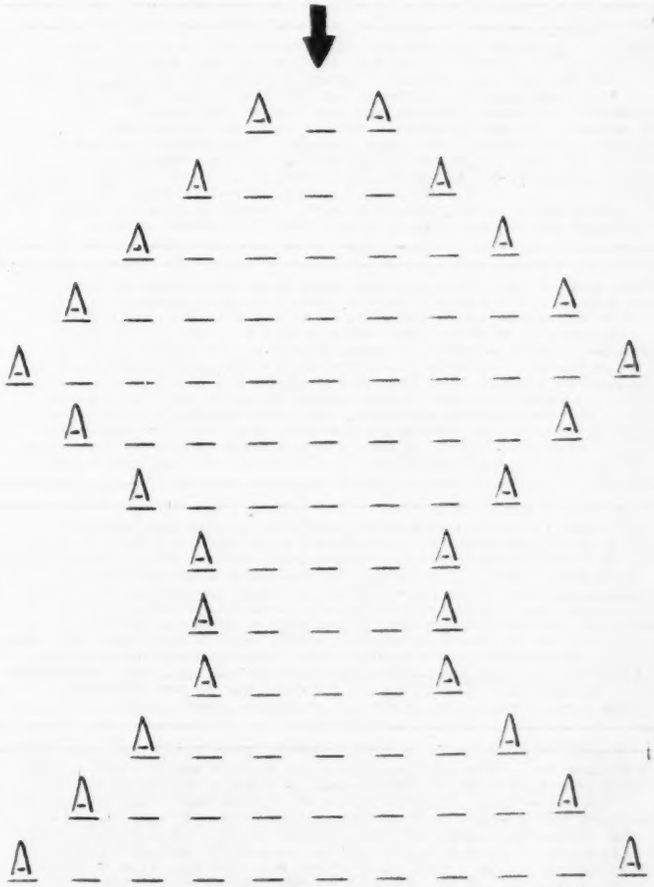
No es que la consideremos difícil, pero en verdad sólo podrán resolverla bien quienes se hallen naturalmente dotados de amplio vocabulario y conocimiento íntegro del significado de las palabras de su propio idioma.

Abajo hay trece palabras, aún en blanco, a no ser por su letra inicial y la final. Es decir que todas empiezan con A y acaban con A. Usted no tendrá qué hacer más que escribir las letras faltantes en cada palabra, de modo que si pone las palabras correctas, se pueda leer, en la columna vertical que señala la flecha, una palabra a la que el diccionario define así: "El que ejerce la ciencia del derecho".

Las definiciones de las trece palabras buscadas son las que siguen. (Nota. Considere que si se equivoca, no saldrá la palabra vertical definida antes). Usted deberá terminar esta prueba en un tiempo **máximo de quince minutos.**

Definiciones:

1—Cierta interjección familiar. 2—Denuncia, delata. 3—Gritería, vocerío. 4—Examinada minuciosamente. 5—La que oprime. 6—La que ya no está en uso. 7—Falta de desarrollo de una parte anatómica. 8—Relativa a las musas. 9—Deja una cosa separada y sola. 10—Usa injustamente algo. 11—Torre en lugar alto. 12—Especie [illegible] verdad concluyente. 13—Estudio de las cosas antiguas.



VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—Esta forma de electricidad —un peine que, después de frotarlo, atrae pedacitos de papel—, se llama **estática** y fué observada por primera vez por cierto sabio que no supo explicarse el fenómeno. Ese sabio fué:

a) Volta.
b) Tales de Mileto.
c) Herón de Alejandría.
d) Ampere.

6—No hace aún muchos años que las mujeres gustaban de adornarse los brazos, tobillos o muñecas con argollas de metal como ésta, finamente labradas. El adorno es antiquísimo —lo usaban ya los egipcios—, y se llama:

a) Ajorca.
b) Aladera.
c) Brazal.
d) Arracon.

7—Se trata a todas luces de un utensilio eléctrico. Pero ¿sabe el lector para qué sirve? Si le decimos a usted que su aguzada punta se pone incandescente, deducirá que este instrumento lo emplea:

a) El soldador.
b) El minero.
c) El pirograbador.
d) El lapidario.

8—Para terminar, presentaremos al lector otra más de la serie de suertes del toreo. Es éste uno de los pases más conocidos, y se llama:

a) Forzado de pecho.
b) Engaño por lo alto.
c) Muleta corrida.
d) Gaonera.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

11 MIERCOLES

ARIES. — Un exceso ambicioso podrá darle ganancia, pero también gran pérdida.
TAURO. — Habrá afluencia abundante de dinero, si usted sabe preparar los cauces.
GEMINIS. — Este día no se presta a una actividad normal. Conviene holgar si puede.
CANCER. — Confusión en el pensamiento y alteración en el sentimiento. Serénese.
LEO. — Si quiere vivir exclusivamente en la imaginación, no pretenda premios reales.
VIRGO. — Las tareas intelectuales podrán prosperar. Eluda los motivos de distracción.
LIBRA. — Buen día para convenios, contratos (aún matrimoniales), decisiones, etc.
ESCORPION. — Lo que tenía planeado para estos días se cumplirá satisfactoriamente.
SAGITARIO. — Si siempre se opone al curso de los hechos, impedirá lo que le convenía.
CAPRICORNIO. — El día señalado por Mercurio para las tribulaciones pecuniarias.
ACUARIO. — Salga temprano para hacer su provecho. Las oportunidades no esperan.
PISCIS. — Si no agarra la ocasión por los cabellos, después, aunque corra, escapará.

12 JUEVES

ARIES. — Las dificultades que se presenten tendrán salida por caminos poco aparentes.
TAURO. — Una serie de pequeñas incidencias conseguirá ponerlo en punto amable.
GEMINIS. — Para Géminis el nuncio trae excelencias en el renglón de los negocios.
CANCER. — Las circunstancias no abonarán para desenlaces felices. Posponga su plan.
LEO. — Por un saturnismo acendrado sus deseos serán mezquinos y su acción tardía.
VIRGO. — Sus alientos activos estarán de capa caída. Dedíquese a una labor fácil.
LIBRA. — Hay contraste en el propósito: sonrisas o lágrimas; favor o desfavor.
ESCORPION. — Fruición interior que le deparará horas gratas y fecundas emociones.
SAGITARIO. — Ni viajes, ni mudanzas, ni cambios en su vida, serán favorables hoy.
CAPRICORNIO. — Su cabeza quizá se niegue a trabajar bien. Prefiera labor manual.
ACUARIO. — No se atenga a lo que le digan sus sentidos. Use mejor de su buen juicio.
PISCIS. — Difícilmente podrán resistirse tentaciones u ocasiones de caer en culpa.

13 VIERNES

ARIES. — La relación social queda favorecida. Apoyo sindical, diplomático, etc.
TAURO. — Aproveche sus condiciones de humor y aptitud para hacer algo provechoso.
GEMINIS. — Por bueno que sea su propósito, requiere la voluntad para cumplirlo.
CANCER. — Dirá o hará cosas que no se proponía. Cuide también a los demás de errores.
LEO. — Su ánimo, posiblemente negativo, influirá infaustamente en su jornada.
VIRGO. — Por fuera serenidad o impasibilidad, más por dentro emoción mal contenida.
LIBRA. — Los pensamientos transcurrirán por su cerebro fecunda y serenamente.
ESCORPION. — Para el mejor provecho, planee. En lo imprevisto puede haber frustración.
SAGITARIO. — El signo anuncia variaciones que acaso no vayan con el tenor de su deseo.
CAPRICORNIO. — Sentirá impulsos agresivos o tendrá ganas rijosas. Calme sus fuegos.
ACUARIO. — En toda clase de ejercicios viriles puede usted llevar la estrella de lado.
PISCIS. — Circunstancias imprevistas o personas desconocidas acaso le traigan mal.

14 SABADO

ARIES. — Póngase a pensar un buen rato antes de emprender por ese camino. Prevea.
TAURO. — Si no cuida su escarcela, la verá inopinadamente mermada. Gaste parcamente.
GEMINIS. — Este día habrá emocionalidad levantada y aumento de las instancias afectivas.
CANCER. — Todo puede esperarse positivo de este día. Buenos vientos en la familia.
LEO. — No acelere el ritmo y esté prevenido para toda clase de contingencias.
VIRGO. — Si se empeña en ver el reverso de las cosas, pronto todo serán reveses.
LIBRA. — Su mente querrá ir por el lado chueco. Enderécela distrayéndose o trabajando.
ESCORPION. — Las cosas podrán salir de otro modo a como las pensaba. Disgustos.
SAGITARIO. — Para Sagitario es bajo el ritmo de este fin de semana. Busque diversión.
CAPRICORNIO. — Recuerde que como humano puede equivocarse. Medite antes de obrar.
ACUARIO. — No se fíe de las veleidades de la suerte. Aténgase a su propia volición.
PISCIS. — Dificultad para la atención en el trabajo. Trate de no cometer errores.

15 DOMINGO

ARIES. — Haga acopio de sus fuerzas, pues que habrá de necesitarlas muy pronto.
TAURO. — No responderá el interior a la calma de afuera. No se agite demasiado.
GEMINIS. — No descuide el renglón sentimental. El amor es factor crucial de la vida.
CANCER. — Una tendencia anacoreta puede indicar conflictos íntimos. Busque ayuda.
LEO. — Habrá alguna fórmula inesperada de acontecimientos que será para su bien.
VIRGO. — A este domingo lo agracian las sonrisas de la suerte: premios, loterías, etc.
LIBRA. — La presencia plutónica en el cielo influirá nefastamente en sus afectos.
ESCORPION. — Libertad de acción y de pensamiento. Llegará a donde usted quería.
SAGITARIO. — Contrastando con el día de ayer, hoy tendrá placidez y motivos alegres.
CAPRICORNIO. — No dé a la bolsa mucha importancia. Para gozar hay que vaciarla.
ACUARIO. — Tendrá apasionamiento de ideas y querrá salirse con la suya a toda costa.
PISCIS. — No se atenga a experiencias pasadas si ellas fueran infaustas. Varíe la acción.

16 LUNES

ARIES. — Los deseos personalistas tendrán que respaldarse en otros para cumplirse.
TAURO. — Si no quiere desperdiciar las oportunidades, salga temprano y ande listo.
GEMINIS. — Si no está de humor para la actividad, difícil será que consiga ganancias.
CANCER. — Empujón definitivo a sus finanzas. En negocios de altura habrá apoyo.
LEO. — Los negocios marcharán viento en popa si los respalda su gana de trabajar.
VIRGO. — Situaciones, cosas o personas de antaño, que tornan a la actualidad.
LIBRA. — Ardua comunicación con el prójimo. La comunión de sentimientos difícil.
ESCORPION. — Si va con demasiada velocidad, podrá rebasar la meta. Mejor vaya despacio.
SAGITARIO. — En esta semana que empieza habrá transformaciones favorables para usted.
CAPRICORNIO. — Las cosas interesantes acaso redunden hoy en sucesos trascendentales.
ACUARIO. — No tome riesgos y conténtese por hoy con lo que ya tiene asegurado.
PISCIS. — Nada cuesta meditar antes de obrar. Y así conjura posibles peligros.

17 MARTES

ARIES. — Para poder recibir lo que creemos merecer, es necesario dar lo merecido.
TAURO. — Si las cosas no resultan como las esperaba, esté seguro que era mejor así.
GEMINIS. — Facilidad a la fatiga y pocos alientos en el movimiento. Mejor descanse.
CANCER. — Ponga toda la tención en lo que haga si quiere verlo terminado. No yerre.
LEO. — No vaya hoy con apresuramientos. La prisa puede echarlo a perder todo.
VIRGO. — Si las personas que le rodean le caen mal, véase usted mismo al espejo.
LIBRA. — Si se apresura mucho, a mitad de la jornada estará cansado. Vaya despacio.
ESCORPION. — No es aconsejable arriesgarse en cuestiones económicas este martes.
SAGITARIO. — Un martes extremoso del que pedirá más de lo que puede serle concedido.
CAPRICORNIO. — No ponga la cara hacia el rincón sombrío. Voltee siempre hacia la luz.
ACUARIO. — Nada hay previsible con seguridad. Espere usted vicisitudes o bonanzas.
PISCIS. — Convendrá asociarse a otros para toda actividad. El beneficio será mutuo.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marso al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marso.

FILA Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

Por RAFAEL SOLANA

Basada en una novela cómica que ha alcanzado ediciones muy numerosas, la película musical "Excuse my Dust" logra plenamente las metas que se propuso, y que se reducen, en realidad, al propósito deliberado y exclusivo de hacer a una clientela poco exigente pasar noventa o cien minutos de amable entretenimiento.

A Red Skelton le está pasando lo que a los toreros, y a los boxeadores, que con mucha frecuencia pierden sus simpatías y su popularidad a medida que aumentan su peso y las medidas de su ropa. Skelton, con la edad, se ha ido redondeando, y ahora resulta, físicamente hablando, un actor cómico bastante pesado. Ya en las más recientes películas que le hemos visto habíamos notado que también en lo espiritual, como en lo corpóreo, iba perdiendo ligereza; sigue teniendo un nombre, y es un profesional; pero desde luego no se le puede ya cargar todo el peso de una película, como hace unos cuantos años; en su éxito más grande, "Escuelas de Sirenas", iba acompañado de un amplísimo reparto, de un espectáculo movido y deslumbrantemente lujoso, y de una partitura muy variada y muy feliz; en "Excuse my Dust" ni hay más reparto ni los números musicales se pierden de vista, ni la producción, con ser adecuada, es fastuosa; entonces Red no tiene más auxilio que el muy oportuno que le prestan algunas de las situaciones del libreto, y muy especialmente la carrera de automóviles antiguos que es la coronación y el motivo de la cinta.

En vistoso technicolor, la comedia podrá tener, seguramente, la misma acogida que últimamente han tenido las cintas de este actor, acogida que, si bien ha sido favorable, de ninguna manera alcanza ya las proporciones delirantes que tuvo "Escuela de Sirenas", ni siquiera las de "La Dubarry era una Dama" o las otras buenas películas de este mimo.

★

"As Young as you Fill" no creemos que en México alcance una gran ventura; se apoya toda ella en la actuación, nada más que aceptable, a nuestro juicio, del vetusto actor Monty Wolley, que entre nosotros no disfruta de ninguna popularidad. Su argumento es de una inocencia pueril; su reparto es pobretón; su producción es nula; y su diálogo no se pierde de vista por su ingenio, ni muchísimo menos. Acompaña a Monty, aunque en un papel secundario, la todavía guapa Constance Bennett, de quien se dice que para conservarse siempre tan hermosa echa tubos enteros de aspirinas en su tina de baño, de la misma manera que se le echa media aspirina a un florero para que dure más una rosa. Dicen que esta receta le fué proporcionada por su compañera de lides en Hollywood, hoy escondida en Coyoacán, la lindísima Dolores del Río.

★

El campo cinematográfico en París es amplísimo. Hay enorme cantidad de cines, con una gran variedad de programas; puede uno escoger, entre las aclamadas reposiciones de "La Mujer del Panadero", el inolvidable film de Marcel Pagnol con Raimu y Ginette Lecrec, que triunfa tanto en los boulevares como en los Campos Elíseos, hasta el "Chemin de Sacramento", de Monsieur Georges Negrete et Mademoiselle Gloire Marín, que están pasando en un cine de la Puerta de San Martín, no he podido averiguar con qué éxito. Hay algunas películas italianas, la más sonada de las cuales es "El Cristo Prohibido", de Curzio Malaparte; pero predominan los Allan Ladds, los Robert Taylors y los John Waynes; las películas de acción, con caballos, jeeps, aviones, submarinos, tiburones, gustan mucho en Europa; ya una vez noté con enorme tristeza, en Roma, que mientras en un cine daban en programa doble "La Kermesse Heroica" y "El Fantasma se Embarca", a precios muy populares y con escasa concurrencia, en el cine de enfrente, a precios muy altos, había colas por algo que se llamaba algo así como "La Ley del Oeste", con Gene Autry y un caballo amaestrado.

Claro que también hay muchas películas francesas; algunas de ellas de sabor muy local; otras destinadas también a la exportación. A México llega sólo una parte muy pequeña de la producción cinematográfica francesa.

"El Diario de un Cura de Aldea" es casi seguro que no llegue. A pesar de la gran fama que tiene el libro de Georges Bernanos en que está basada, libro que el año pasado la crítica literaria de París clasificó entre los doce mejores franceses del medio siglo, al lado de algunos de France, Prosut, Gide, Girandoux, Larbaud, Coleite, y otros genios, la cinta no lograría interesar gran cosa; sus actores no son famosos, y su adaptación es eminentemente anticinematográfica; el cura, muy jovencito, lo único que parece es menso, y sus tribulaciones vienen a resultar simplemente los síntomas patológicos de un incipiente cáncer, que al final de la cinta arrastra a la tumba al respetable clérigo, sin que la clientela haya tenido ocasión de interesarse en ninguno de sus menudos problemas.

Tampoco irá, seguramente, la cinta "Les Amants de Brasmort", que si bien tiene magníficos aciertos de fotografía, y una estupenda partitura de Georges Auric, en cambio carece de nombres de arrastre en los créditos estelares, y toca problemas de escasa fuerza dramática, pobremente tratados, entre trabajadores de la marina fluvial de carga, en un ambiente tan bien cuidado, eso sí, que en realidad la película viene a resultar un monótono documental, de dos horas, acerca de la vida de los chalaneros del Sena. Poca cosa para atraer al público hacia un salón cinematográfico.

★

En cambio puede predecirse un venturoso éxito, de entusiasmo, al menos, si no de masas, para la producción de Chistian Jacque, el realizador de "La Cartuja de Parma", "Souvenir Perdus"; esta cinta sí tiene nombres que en el mundo entero tienen ya un fuerte arrastre, y además es muy movida, variada e interesante, y abunda en esos momentos de virtuosismo histriónico que encuentran amplio eco y caluroso aplauso en todos los públicos.

A la manera de "Carnet de Bal", de "Carne y Fantasía", de "Tres Valses", de "Seis Destinos", esta cinta reúne con un pretexto cualquiera, unos cuantos episodios diferentes en todo; el pretexto aquí es una visita al depósito de objetos perdidos, en un vetusto edificio de París. ¿En qué situación y en qué momento alguien habrá perdido estos objetos? Y el autor fantasea; sobre una muñeca, un violín, una pequeña piel de conejo y una guirnalda se basan los cuatro episodios de que la película consta: el primero de ellos es de carácter romántico, el tercero es grandguiñolesco; el segundo y el cuarto son cómicos; pero dentro del género humorístico el uno, y dentro del vodevilesco el otro.

En el episodio romántico actúan Pierre Brasseur y Edwige Feuillere, otra espléndida rosa de pasados veranos, también conservada sorprendentemente. En el episodio humorístico, seguramente el más acertado de los cuatro, brilla ese actor eminente que es Bernard Blière, a quien ya hemos visto en papeles serios en "La Cínica" y en "Esclavas del Amor"; la actuación de Blière en este capítulo puede proponerse como modelo de todas las virtudes histriónicas. El director aumentó comicidad a los primeros metros del episodio moviendo sus tomas diferente número de cuadros, en un sueño; las cámaras ultrarrápida y lenta proporcionan un toque de irrealidad y de gracia a esas escenas.

El episodio dramático viene a ser el más flojo de todos; Christian Jacque se propuso, aparentemente, hacer que Gerard Philipe repitiera, en un acto de mero virtuosismo de actor, lo más selecto de su actuación en su inolvidable papel del "Príncipe Idiota"; una especie de la antología de aquellos gestos, o de abreviación para un sólo de todo un papel estelar de una película, algo así como la transposición para piano de una ópera. La cosa résulta bastante falsa, y en realidad lo único que consigue Philipe es hacer recordar al espectador lo bien que estuvo en "El Príncipe Idiota"; el suspense, sin embargo, está bien logrado, a pesar de que el director da a los espectadores la ventaja de hacerles adivinar el final con bastante anticipación.

Finalmente viene el sumamente parisino episodio del que es estrella Suzy Delair, acompañada de un buen galán y de un estupendo actor de carácter. Una anécdota cómica de cortas dimensiones, pero que es manejada con maestría por el director, el dialoguista, y, muy especialmente, los actores, y la cinta cierra en forma brillante, y deja un estupendo sabor de boca. Algo que verdaderamente debe verse. La duración total de la película viene a ser un poco exagerada, de dos horas; pero no cansa absolutamente, puesto que se trata, en realidad, de cuatro pequeñas películas de media hora.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
36-45-93 AV. MADERO No. 43 12-04-79
MEXICO, D. F.

EL OBJETIVO: REHABILITAR

UN LIGERO AUMENTO QUE SERVIRA PARA INCREMENTAR

La elevación del precio del azúcar, en proporción relativamente limitada si se tiene en cuenta el promedio de los costos vigentes en la industria azucarera nacional, ha sido precedida de una serie de acuciosos estudios, tanto por lo que se refiere a los problemas que tienen planteados la producción cañera, como a los que afrontan la manufactura del azúcar.

De los referidos estudios realizados por la Dirección General de Precios, se deduce que el aumento que ha sido autorizado obedece a un conjunto de apremiantes necesidades, que de no ser atendidas cumplidamente, harían incosteables la producción cañera y la transformación industrial de la caña en azúcares de diferentes clases.

Con las disposiciones dictadas al respecto por el gobierno, se ha tendido a modificar sustancialmente una situación que amenzaba paralizar el ordenado desenvolvimiento de una de las principales ramas de la economía nacional.

LAS MEDIDAS DICTADAS POR LA DIRECCION GENERAL DE PRECIOS

Teniendo en cuenta las realidades a las que acabamos de referirnos, la Dirección General de Precios ha establecido, de acuerdo con el Secreto Presidencial refrendado por las Secretarías de Economía, Hacienda y Crédito Público, Agricultura y Ganadería, Recursos Hidráulicos y el Departamento Agrario, las siguiente medidas:

Elevar el precio del azúcar, vigente desde febrero de 1950, de $0.78 a $0.90 mayoreo, para el azúcar granulada standard, que es la base de los precios.

Se conceden $0.03 más para las plazas del país ubicadas en la segunda zona, que representa el 20% del consumo, y $0.05 más sobre el precio base para las plazas de la zona número 3, que representa el 15% del consumo.

Se establecen además diferenciales de precio para las diversas calidades de azúcar, de acuerdo con las normas vigentes.

Se conserva para las panaderías y para las industrias, las mismas medidas y facilidades ya existentes.

Con el claro objetivo de evitar especulaciones indebidas, se modifica sustancialmente el sistema de distribución del azúcar, debiendo ser en el futuro la Unión Azucarera la única entidad mayorista en toda la República, la cual deberá vender el azúcar, a través de sus agencias locales, al comercio de medio mayoreo y menudeo, con la obligación de entregarles el azúcar en sus domicilios, a un precio y costo fijos.

La Secretaría de Economía tendrá plena intervención para establecer los sistemas de distribución que mejor garanticen al interés público.

El azúcar saldrá de los ingenios y de las grandes bodegas de concentración directamente a las agencias de la Unión, con el objeto de que ésta sea plenamente responsable en cada plaza ante el comercio de medio mayoreo y menudeo.

Independientemente de estas disposiciones, se han adoptado otras encaminadas a aumentar y asegurar en los términos indispensables la producción cañera. A tal efecto, ha sido creado el fondo y la Comisión Nacional Cañera como organismo autónomo. Esta tendrá a su cargo la obligación de llevar a cabo el reacomodo de la población ejidal cañera, estableciéndola en las zonas del país más adecuadas y de más amplios recursos para el cultivo de la caña. Descongestionará asimismo los ejidos cañeros de parcelas pequeñas, a fin de asegurar mejores condiciones de vida a la población que permanezca. Favorecerá a los ingenios estruturando una mejor economía agrícola cañera, facilitándoles el establecimiento de cuantas condiciones puedan contribuir a determinar una mayor producción.

El fondo al que nos hemos referido para desarrollar un programa quinquenal de producción de caña, tendrá un monto de $170.000,000.00 los cuales serán distribuidos en la siguiente forma:

$30.000,000.00 para plantar como mínimo 30,000 hectáreas más de caña.

$10.000,000.00 para adquisiciones de maquinaria agrícola cañera.

$30.000,000.00 para la ejecución de pequeñas obras de riego en las zonas cañeras.

$1.000.000,000.00 para ampliación, mejora e instalación de nuevos ingenios.

REHABILITACION DE LA INDUSTRIA AZUCARERA

De lo expuesto se infiere que las disposiciones acordadas sobre la industria del azúcar por la Dirección General de Precios de la Secretaría de Economía, tienden no solamente a regular dichos precios en forma estable, sino que también a rehabilitar profunda y ampliamente la industria azucarera, de modo que en el presente y en el futuro pueda afrontar con la mayor seguridad los problemas inherentes a su creciente desarrollo, y aquellos que están en relación con la también creciente demanda del consumo nacional y de la colocación de sus excedentes en el mercado extranjero.

Como consecuencia de la metódica realización del plan adoptado, México podrá producir 1.000.000 de toneladas de azúcar, producción con la que podrá responder a la creciente demanda del consumo nacional; podrá exportar excedentes con las consiguientes ventajas para nuestra economía; logrando de este modo asegurar una situación de estabilidad para la economía del azúcar, la cual redundará en beneficio de todos los productores de caña, ya que gradualmente se irá creando un nuevo tipo agrícola cañero.

EL AZUCAR DE MEXICO A LOS PRECIOS MAS BAJOS DEL MUNDO

A pesar del aumento del precio del azúcar, que hizo inevitable la necesidad de rehabilitar la rama de la agricultura y la industria azucarera, el consumidor mexicano podrá adquirir este producto a los precios más bajos del mundo. El azúcar de Cuba, mercado mundial de primer orden y el más indicado para poder establecer una comparación en relación a los precios mexicanos, se vende, el día de hoy a $9.25 dólares las cien libras, a bordo de barco en puerto cubano (azúcar refinada), precio que equivale a $1.75 MN el kilo. Para transportar el azúcar y ponerla a bordo de carros de ferrocarril en Veracruz, el precio cubano subiría a $1.88 aproximadamente y hasta la capital de la república alcanzaría un precio de $1.92 aproximadamente, precio, como se ve, considerablemente más alto que el que regirá en México en lo sucesivo, o sea de $0.90 mayoreo.

Evidentemente, si México tuviera que importar azúcar sufriría un grave quebranto en su balanza comercial; en cambio, si pudiera exportarla, como será posible al cumplirse el programa acordado por el gobierno para rehabilitar la industria azucarera, obtendría, como se echa de ver, cuantiosos beneficios.

UN INDICE DE LOS ESTUDIOS PREVIOS A LA REHABILITACION

El detenido estudio hecho por la Dirección General de Precios antes de poner en vigor el programa de rehabilitación de la industria azucarera, ha precisado las reales condiciones en que se desenvuelve esta industria, desde el campo hasta el final del proceso de la elaboración del azúcar.

El 50% de la producción cañera se desarrolla en zonas de temporal y el otro 50% aproximadamente en tierras de riego, lo cual determina diversas variaciones en el rendimiento, tanto del campo como de fábrica. Las diferentes variedades de caña que se producen sin una previa y científica selección para cada región, acentúa dichas variaciones en los rendimientos. Así se ha podido comprobar que en materia de rendimiento, las diferentes cañas que se producen en México ofrecen el siguiente índice: Caña POTJ, 53%; Coinbatore, 35%; Criolla, 10%; otras variedades, 2%. Total: 100%.

Los costos de la producción agrícola aparecen afectados por el régimen de tenencia de la tierra, dado que el 50% aproximadamente, corresponde a agricultores privados. Las parcelas de los ejidos son muy reducidas, como es sabido. Como consecuencia de la división de la tierra, los costos tienden a ser incrementados, siendo los rendimientos bajos; se dificulta la mecanización agrícola y la aplicación de una mejor técnica.

El rendimiento medio de caña se estima de manera imperfecta en 50 toneladas de caña por hectárea. El costo agrícola para algunas regiones y para algunas explotaciones, es de $1,200.00 por hectárea, para caña plantilla, determinando un costo por tonelada de $24.00.

El ingreso bruto de los agricultores es el equivalente al precio de 45 kilogramos de azúcar para cañas que tengan un redimiento de un 8% de azúcar, que con el precio de liquidación actual de $0.65 por kilogramo de azúcar, equivale a $29.25 por tonelada, puesta en el batey del ingenio.

LA INDUSTRIA AZUCARERA

LA PRODUCCION DE LA CAÑA EN TODA LA REPUBLICA

Al precio de la caña pagada por los ingenios, se agrega la suma de $1.50 por tonelada por ingreso de mieles.

Las diferencias del medio natural, de suelos, de magnitud de las parcelas, de rendimientos brutos de la caña y de la riqueza de esta sacarosa, de temporal o riego, hacen difícil presentar un costo agrícola representativo nacional en la producción de caña.

Análogas diferencias se advierten en la determinación de los costos industriales, según la ubicación de los ingenios, capacidad de molienda de los mismos, equipo mecánico y régimen de trabajo, compromisos de amortización, etc. Es por lo tanto difícil presentar un solo tipo de coste de fábrica y tiene que admitirse un margen prudencial para precisar los costos industriales.

LA PRODUCCION Y EL CONSUMO DEL AZUCAR

No obstante las condiciones en cierto modo poco propicias para el desarrollo de la industria azucarera, la producción de la misma, desde 1940, fué aumentando progresivamente hasta el punto de establecer un nivel entre dicha producción y el consumo nacional, habiéndose registrado en algunos años excedentes que pudieron ser exportados. En 1940 la producción ascendió a 292,334 toneladas, en tanto que el consumo alcanzó la cifra de 362,737. En 1950, la producción ascendió a 589,861 y el consumo a 584,191. En 1951 la producción se calcula en 650,000 y el consumo en 630,000. A partir de 1948, se pudo disponer de considerables excedentes para la exportación, después de atender ampliamente la demanda interior.

Durante los años de 1943, 1944, 1945 y 1946 hubieron de ser importadas 257,212 toneladas.

A pesar de que la industria azucarera ha progresado considerablemente en los últimos cuatro años, tanto en volumen como en la calidad de sus productos, para que ésta alcance la superación exigida por el desarrollo general del país, se hace indispensable incrementar la producción de caña por hectárea, ampliar las zonas de cultivo, mejorar la riqueza de la caña en sacarosa y sistematizar en todos los órdenes los elementos que puedan contribuir a satisfacer la creciente demanda del mercado nacional y aprovechar las perspectivas mundiales para la exportación.

En resumen, habrá que modernizar todo el proceso de la producción de la caña y todo el dispositivo mecánico de los ingenios, instalando otros nuevos en las zonas más favorables y mejor localizadas del país.

Sólo así se podrá responder a las exigencias del consumo, que tiende a crecer, dado que en 1950 el consumo medio de azúcar por habitante fué de 22.8 kilogramos. A partir de este año ha seguido subiendo. En el Distrito Federal, el promedio de consumo por habitante es en la actualidad de 50 kilogramos; en Tamaulipas, de 40.5 kilogramos; en Coahuila, de 42.5 kilogramos; en Sonora, 34.3 kilogramos; en Campeche, 33.0 kilogramos; en Yucatán, 31.4 kilogramos.

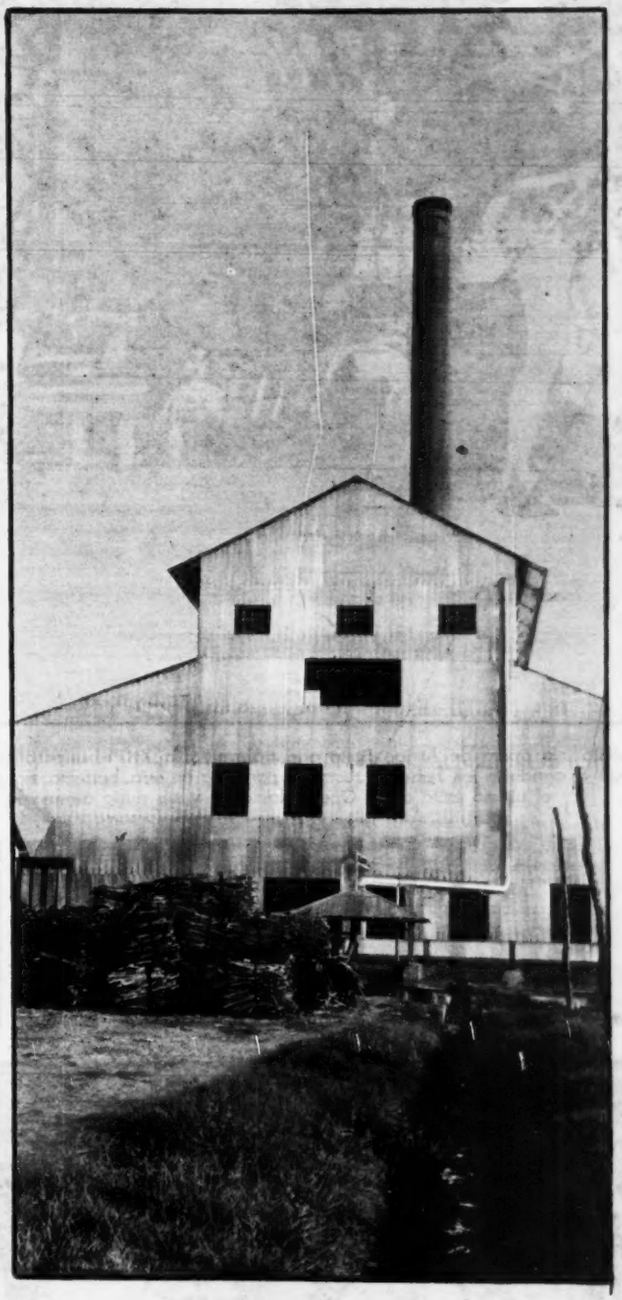
Los Estados que tienen menores consumos, muy por debajo de la media, son Tlaxcala, Oaxaca, Guerrero, Hidalgo y México, en cuyas regiones debe procurarse que aumente el consumo por el alto valor nutritivo del azúcar.

EN NOMBRE DEL INTERES GENERAL

Para la fijación de las disposiciones acordadas por la Secretaría de Economía, en orden a la rehabilitación de la industria azucarera, se tuvieron en cuenta las peticiones de los agricultores en el sentido de que se mejorase el precio de la caña con arreglo a un nivel de costeabilidad; las peticiones de los propietarios de los ingenios, en el mismo sentido con relación al azúcar; las peticiones de la Unión Azucarera, para compensar el incremento de distribución y manejo del azúcar; la creciente demanda de este producto y la apreciación de las perspectivas favorables para exportar azúcar en la forma y medida en que se incremente la producción nacional.

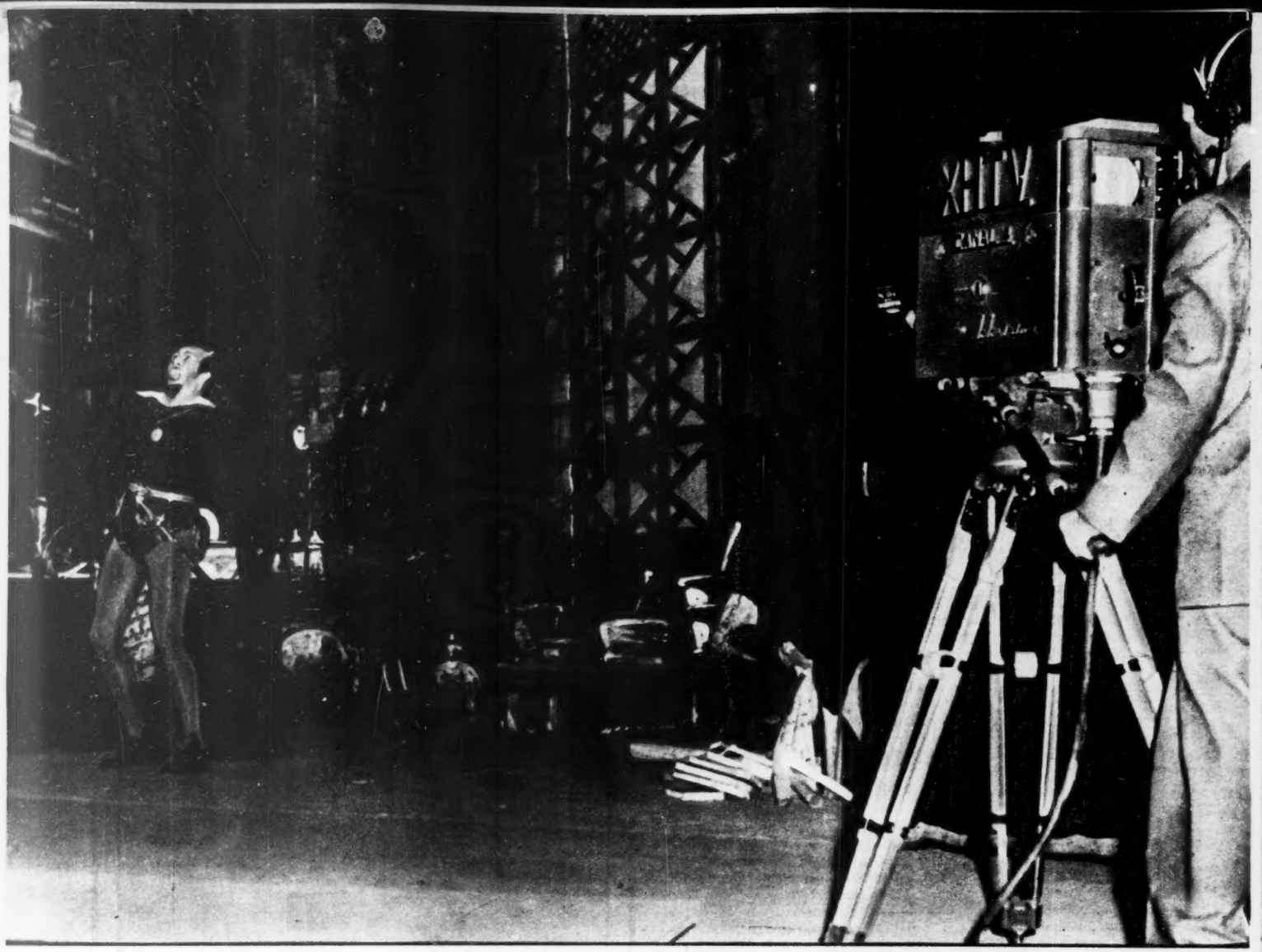
Los agricultores y los industriales presentaron pruebas fehacientes de que los precios de los artículos y efectos por ellos adquiridos, no guardan relación con el precio rezagado del azúcar y que en consecuencia, existía un desequilibrio que frenaba sus trabajos. No podía plantarse más caña para responder a las necesidades del consumo, ni los ingenios podían mejorarse y ampliarse.

Comprobada esta situación, a través de una investigación que alcanzó todas las fases y elementos que intervienen en el proceso de producción tanto cañera como azucarera, se procedió a elaborar y poner en vigencia las disposiciones rehabilitadoras de la industria del azúcar, teniendo siempre muy en cuenta que el aumento acordado representa una amplísima compensación futura para la mayoría de los consumidores del país, ya que garantiza el desarrollo ordenado y pujante de la industria azucarera nacional.



LA RAZON DEL ALZA

La modernización de la maquinaria azucarera, cuyo equipo en su totalidad resulta anacrónico para poder elevar la producción azucarera del país a más de un millón de toneladas anuales, justifica con amplitud el último aumento de precio a este producto.

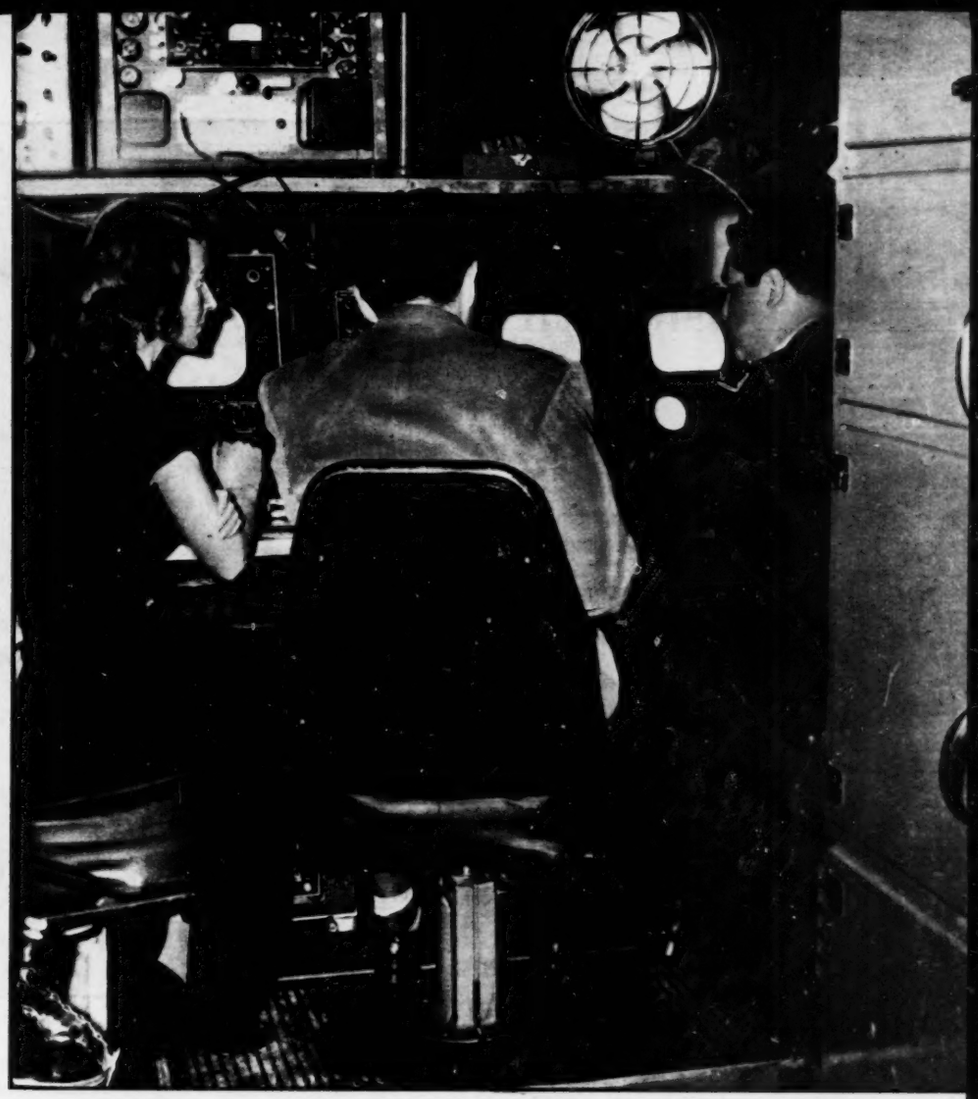


"Mefisto", la ópera de Arrigo Boito que transmitió la XHTV, impuso serios problemas a los productores. La obscuridad de muchas escenas obligó a agudizar los recursos técnicos para lograr otra perfecta transmisión. — Abajo: "Aída", la grandiosa obra de Giuseppe Verdi ha sido el último éxito de la Opera Nacional, y sin duda alguna la mejor lograda en el control remoto de XHTV y la nueva XEX.

LA TELEVISION HA LLEVADO

XHTV, UN CONDUCTO EDUCATIVO

Irma González, que logró su más brillante triunfo en "Madame Butterfly", con el eximio tenor italiano Mario del Mónaco. Sus voces llegan ahora, a través de la nueva XEX y de Televisión XHTV, a todos los rincones del país.



Desde la unidad de control remoto, los productores Margarita Beltrán y Héctor Cervera, elementos de gran valor formados en México, seleccionan las imágenes que han de ser lanzadas al aire. A su lado, el ingeniero Rodolfo Porras, jefe de la unidad móvil de XHTV. — Abajo: Las cámaras de XHTV captan hasta el menor detalle una de las escenas del ballet de "Aída", ópera en la que se consagraron tres cantantes mexicanos: Oralia Domínguez, Roberto Silva e Ignacio Ruffino.

LA OPERA HASTA EL PUEBLO

Por AUGUSTO ANDRADE

MARTES por la noche, en las cercanías del Palacio de las Bellas Artes. Lujosos automóviles se aproximan a la imponente entrada del edificio. De ellos descienden damas lujosamente ataviadas, caballeros de rigurosa etiqueta. Es la velada semanal de gala de la Opera Nacional... Un espectáculo que, en la época de la bohemia romántica, provocaba en las galerías escandalosas manifestaciones estudiantiles pero que, con el correr de los años, ha ido restringuiendo su público. Ayer,

UN ESPECTACULO DE MINORIAS QUE COBRA FUERZA EN TELEVISION XHTV

queremos decir hace muy poco, poquísimo tiempo, sólo un grupo de apasionados melómanos seguían haciendo sacrificios para tener acceso a los estrenos. La luneta estaba casi exclusivamente limitada a un reducido sector social. La Opera se había alejado del pueblo.

En esta temporada, una industria que aún nos asombra, de cuyo milagro aun no nos hemos habituado, la Televisión, encaró el difícil problema de transmitir a control remoto el espectáculo. Fué la XHTV, que para orgullo de México ha conquistado el mérito de haber sido la primera estación televisora de Latino América —y aun de cualquier país de habla española—, quien decidió llevar a cabo el ambicioso proyecto. Noticias de los Estados Unidos daban cuenta de experiencias efectuadas en aquel país, de los múltiples ensayos a que se habían visto obligados para poder presentar, finalmente, una transmisión digna del espectáculo de la Opera . . Aquí no había tiempo de pasar por esa misma experiencia; no había tiempo siquiera de aprovechar los experimentos efectuados en Estados Unidos. Con la fecha de la iniciación de la temporada ya inminente, no hubo más camino que confiar en la pericia de los técnicos y productores mexicanos que en menos de un año de labor han adquirido un notable acervo de conocimientos y una sensibilidad adaptada a las exigencias de las cámaras electrónicas.

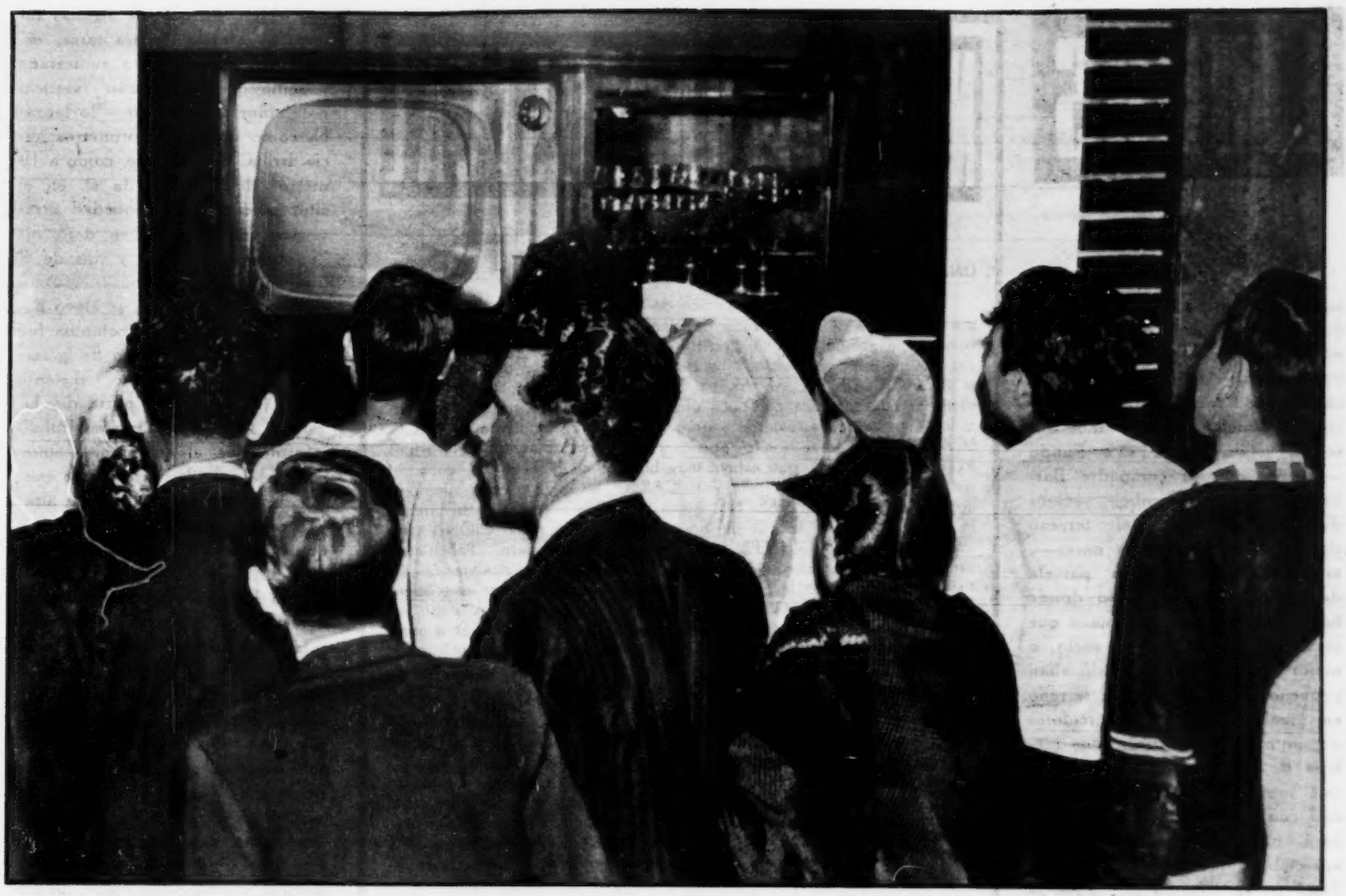
Aún para los que hemos seguido de cerca los asombrosos progresos que ha hecho nuestra televisión, la calidad del primer control remoto de la Opera Nacional fué una maravillosa sorpresa. Llovieron las felicitaciones para la XHTV y para la Ford Motor Co., patrocinadora del programa.

Desde entonces, fué dado observar un fenómeno singular y también inesperado. En las calles, frente a los escaparates donde se exhiben receptores de televisión en funcionamiento, numerosos transeúntes se detenían para gozar, por vez primera, del espectáculo visual y auditivo de la Opera Nacional. Así han llegado a la calle, al pueblo, obras como "Madame Butterfly", "Andrea Chenier", "Mefistófeles", "Otello", "Aída", etc. . . . Así ha podido nuestro pueblo, cuya innata sensibilidad musical ha sido tantas veces destacada, gozar de las obras maestras de la lírica universal.

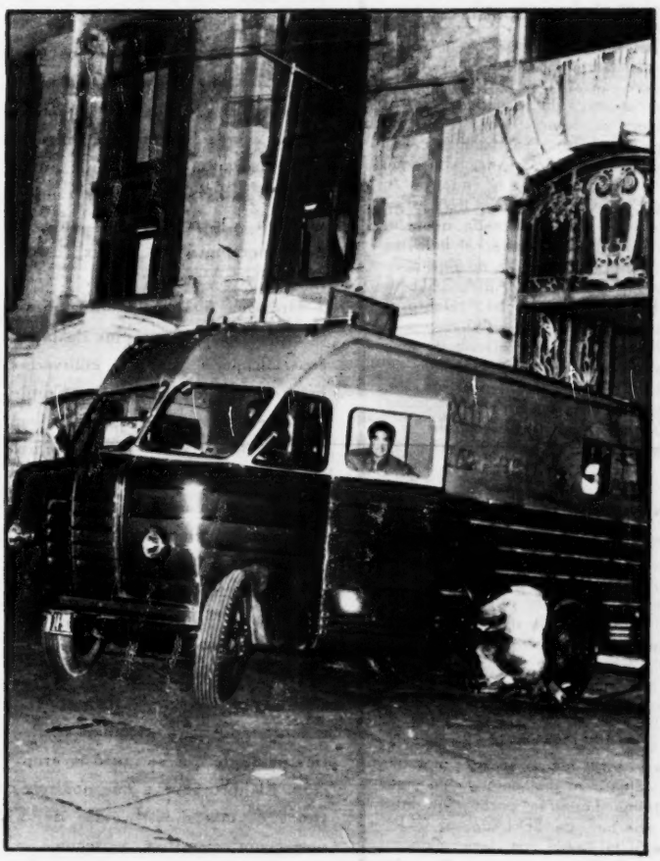
A la labor que en tal sentido ha cumplido la radio, y que sigue cumpliendo, en las transmisiones que con notabilísima calidad de sonido efectúa los martes la Nueva XEX, se suma ahora la más perfecta que le toca desempeñar a la televisión, que lleva, junto con el elemento musical, la faz de actuación dramática inalienable de la Opera.

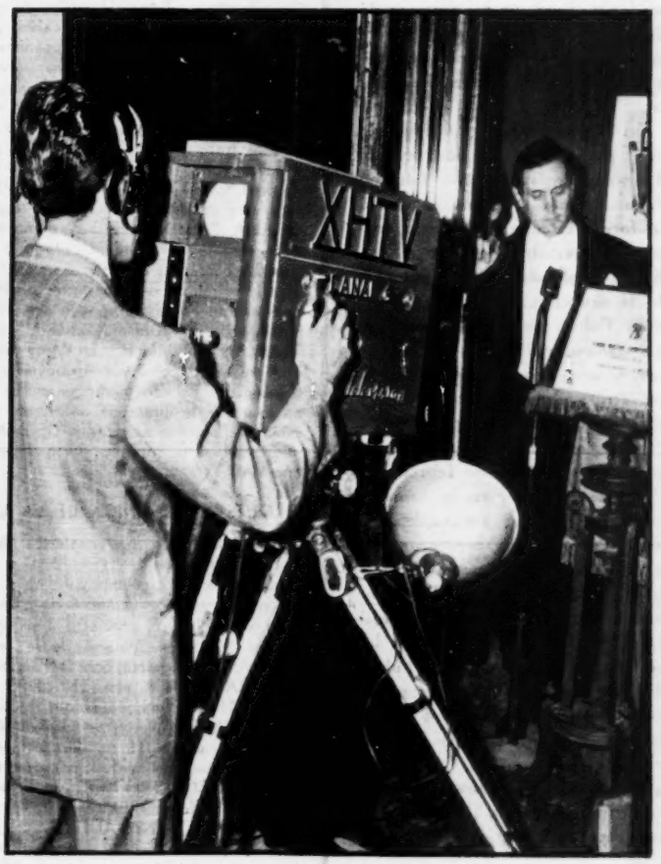
EN BELLAS ARTES En el suntuoso teatro del Palacio de Bellas Artes, el público ovaciona a los extraordinarios cantantes que constituyen el elenco de la Opera Nacional. Fuera del recinto, millares de personas siguen por radio y televisión el gran espectáculo.

Oralia Domínguez ha llegado en esta temporada a la cúspide de su talento. — Derecha: Mario del Mónaco, el primer tenor lírico dramático del mundo, conquistó a nuestro público.



EN LAS CALLES En las calles, frente a los escaparates, en las fuentes de soda, dondequiera funciona un receptor de televisión, se agrupan hombres y mujeres de nuestro pueblo para los cuales la ópera era un espectáculo inalcanzable. Una auténtica obra en pro de la cultura musical de México.





En una de las entradas laterales del Palacio, la unidad móvil de control remoto de XHTV es el verdadero centro neurálgico de las transmisiones. —Derecha: El licenciado Gonzalo Castellot presenta, en nombre de la Ford Motor Co., este gran programa. En los entreactos entrevistará a destacadas personalidades sociales. También entonces, Arrigo Coen Anitúa llega con sus acertados comentarios musicales.

LIBROS

Por JULIAN AMO

En el año de 1943 produjo sensación la noticia del nacimiento de un nuevo volcán en México, el volcán de Cuiyutziro, al que habría de darse posteriormente el nombre de Paricutín. Refiere Francisco Valencia que, dos años antes, el señor Dionisio Pulido —dueño, con su compadre Barbarino Gutiérrez, ambos vecinos de Parangaricutiro, del terreno donde el volcán iba a nacer—, araba tranquilamente su parcela de Quisochu, sitio preciso donde hoy existe el volcán; y notaba que se abrían agujeros en el suelo, o mejor dicho, que se verificaban pequeños hundimientos de terreno en áreas sensiblemente circulares de un metro y medio a dos metros de diámetro, hundimientos que inmediatamente eran nivelados con piedras y tierra vegetal, para no desaprovechar trozos apreciables de suelo de cultivo. También se informó por aquellas fechas que las florecillas cubiertas de rocío que se reproducían en los terrenos incultivados, tenían por las mañanas un movimiento de abajo hacia arriba, como si leves corrientes de aire salieran del suelo y las agitaran en sentido vertical.

En la "joyita" de Cuiyutziro, en el punto exacto donde reventó el volcán, existía, como informó Valencia, una pequeña oquedad de forma circular, de cuatro metros de diámetro por uno y medio de profundidad; y días antes de la erupción, los medieros del señor Pulido veían sobre ella, en las mañanas, flotando en el ambiente, una nubecilla blanca, a la que atribuyeron el carácter de neblina no disipada por el viento.

Entre las once y las doce de la mañana del día 7 de febrero de 1943, se iniciaron en la comarca fuertes temblores, los cuales, en número de tres, se repitieron por la noche entre las once y las tres de la madrugada, temblores que ocasionaron derrumbes y cuarteaduras. El día 20 de febrero, a las tres de la tarde, el señor Pulido observó que la tierra, en el punto en que existía la oquedad referida, tenía una grieta como de veinte metros de largo por veinticinco centímetros de anchura, profunda y orientada de W. a E., grieta que no despedía ni aire, ni humo, ni calor.

Después de contemplar la grieta, el señor Pulido se encaminó unos sesenta metros al sur de ella, con objeto de quemar algunas ramas; y estando en esa tarea, escuchó un fuerte ruido subterráneo y sintió que un impulso vertical —temblor trepidatorio— lo lanzaba como cuarenta centímetros hacia arriba. Súbitamente, como a 10 metros de distancia de él, en el sitio preciso de la oquedad atravesada por la grieta, se dejó oír "un bufido de aire", y tras de él una columna de humo negruzco, en forma de cúmulos, se elevó hacia las alturas. Dicha columna fué contemplada a las cinco de la tarde en Parangaricutiro, distante cuatro kilómetros al norte del lugar del fenómeno. El señor Pulido informa que al contemplar aquello pensó que "la tierra estaba quemándose", y exclamó en voz alta: "Dios mío, soy tuyo; haz de mí lo que quieras". El volcán había nacido.

Don Ezequiel Ordóñez, sabio investigador mexicano, escribió más tarde sobre el relatado fenómeno el estudio que tenemos a la vista, titulado **El Volcán de Paricutín**, monografía importante, impresa en tres idiomas, con texto y profusión de grabados, en la que no se sabe qué admirar más, si la precisión con que aparece escrita, o la belleza de la tipografía, a la que hay que añadir multitud de láminas y dibujos en color, hechos por el propio ingeniero.

El doctor don Ezequiel Ordóñez nació en la ciudad de Lerma, del Estado de México, el 10 de abril de 1867. Hizo estudios universitarios en la Escuela Nacional Preparatoria, y los profesionales en la Escuela Nacional de Ingenieros de la capital, adquiriendo prontamente los conocimientos que le llevaron a desempeñar la cátedra de Mineralogía en el expresado plantel.

Ordóñez avanzó paulatinamente en los estudios propios de la su especialización por él cultivada. Formó parte de la primera Comisión Geológica que se organizó en México. Más tarde se le nombró Geólogo en el Instituto Geológico de México, cuando se transformó la Comisión Geológica, designándosele más tarde Subdirector, cargo que desempeñó sin interrupción hasta 1906, en que se entregó de lleno a la práctica profesional por su cuenta. Miembro fundador del Colegio Nacional, fué comisionado para estudiar el Paricutín desde que se inició la erupción. El libro suyo a que nos referimos es una muestra más de la perfección científica y técnica a que han llegado en México los hombres de estudio y los trabajadores de las artes gráficas.

NOTICIERO MUSICAL

Por JUAN S. GARRIDO

UNA MADAMA BUTTERFLY POR CINCO PESOS

¿Es posible ofrecer una función de ópera, con artistas de calidad; por el importe de una entrada de cine? OPERA NACIONAL de México con la colaboración del Instituto Nacional de Bellas Artes, ha hecho posible esto y el domingo 1o. de julio hubo un lleno desbordante en el PALACIO DE BELLAS ARTES, compuesto por personas ávidas de escuchar buena música por poco dinero. Los artistas fueron muy aplaudidos y en verdad estuvieron a gran altura. Se distinguieron GLAUCO SCARLINI, que posee bonitos agudos y que hizo un magnífico Pinkerton; ROSA RODRIGUEZ, que estuvo muy bien en su BUTTERFLY, llena de simpatía y derrochando bella voz; CARLO MORELLI, como siempre, notable en su SHARPLESS. Nos gustó mucho la actuación del tenor FRANCISCO TORTOLERO, en Goro. La SINFONICA NACIONAL bajo la dirección de GIUSEPPE ANTONICELLI, excelente. Felicitamos sinceramente a OPERA NACIONAL por su labor de divulgación artística. Realmente en la época por que atravesamos, poner una ópera en el PALACIO DE BELLAS ARTES a menor precio que un kilo de "retazo con hueso" es algo inaudito. Y lograr llevar grandes masas a nuestro primer coliseo para escuchar ópera, es hacer PATRIA; sí, señores.

AIDA LOGRA EL PRIMER LLENO ABSOLUTO

A cien pesos luneta de primer piso, en funciones de martes y sábado, 3 y 7 de julio, hubo llenos en ambas funciones. Para la función del sábado se anularon todas las invitaciones y aun así los pasillos estuvieron repletos de aficionados a la ópera. Había enorme interés en escuchar nuevamente a la célebre soprano greco-italiana, MARIA CALLAS, y en despedir al triunfador de la actual temporada, el fenomenal tenor MARIO DEL MONACO. Este último, no obstante haber tenido todo el peso de la temporada desde su inauguración, en la sexta sesión se encontraba como si se tratara de su debut. Hubo momentos en que este grandioso tenor nos dió la sensación de jamás haber escuchado a nadie superior a él. Especialmente en el primer cuadro del cuarto acto, durante el dueto con Amneris, DEL MONACO, cantó como jamás lo había hecho en toda la temporada. Ya desde su primer romanza de esta ópera, "CELESTE AIDA" el gran artista había logrado una ovación, que patentizaba todo el cariño que ha llegado a sentir por él nuestro público. Fué una ovación unánime que duró largo rato, y que parecía interminable y que detuvo irreverentemente la continuidad de la obra. Pero es que nuestro público deseaba manifestar a DEL MONACO su oprabación y su cariño por los cantantes de verdadero mérito. Ojalá podamos escuchar al notable tenor en futuras temporadas, ya que se trata de un cantante en el apogeo de sus cualidades vocales, poseedor de un amplio repertorio y que deja en México muchos admiradores. ORALIA DOMINGUEZ, vistió con exuberancia y engalanó el escenario con su presencia y su espléndida voz. IRMA GONALEZ y ORALIA DOMINGUEZ han demostrado en esta temporada que son dos cantantes de primera categoría y que pueden figurar al lado de grandes cantantes extranjeros, aun en su propia patria. Ya no rige para ellas el refrán de que "nadie es profeta en su tierra". MARIA CALLAS nuevamente nos asombró con su "mi bemol" que la hiciera célebre el año pasado. TADDEI muy atinado en su Amonasro, que vistió muy a la "TARZAN". ROBERTO SILVA y RUFFINO los bajos estuvieron muy bien en sus papeles y contribuyeron eficazmente al éxito completo de la obra. De Fábritis montó un potro difícil, y la orquesta por esta vez, no estuvo a la altura de anteriores ocasiones. El jueves 12 de julio se pondrá en escena EL ELIXIR DE AMOR joya musical de Donizetti, que interpretarán la soprano portorriqueña GRAZIELLA RIVERO y el tenor VALETTI.

ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD

La temporada de conciertos sinfónicos que ofrecerá este año la ORQUESTA de la UNIVERSIDAD y que se caracterizará por sus bajos precios y por la excelente calidad de directores, solistas y repertorio, ha de inaugurarse el domingo 8 de julio a las 11 horas en el PALACIO DE BELLAS ARTES. El concierto inaugural estará bajo la dirección de uno de los directores titulares de la orquesta, el maestro JOSE ROCABRUNA. El programa con IMPRESIONES de Italia, del maestro francés CHARPENTIER, el CONCERTO "Emperador" para piano y orquesta de BEETHOVEN, en el que tocará la pianista Danielle de Fleiurieu y la SINFONIA No. 5 de GLAZUNOW. El segundo programa que se llevará a cabo el 15 de julio estará bajo la dirección de uno de los maestros especialmente invitados para esta temporada, el notable director OTTO SCHUBERT, y en él actuará el eminente violoncelista ANTONIO JANIGRO. En este programa figurarán obras muy interesantes. El CARNAVAL ROMANO obertura de BERLIOZ, el CONCERTO para violoncelo y orquesta de SCHUMAN con Janigro de solista y la SINFONIA No. 1, de BRAHMS. Tendremos a nuestros lectores al tanto de esta magnífica temporada que se inicia el 8 de este mes.

En sencilla ceremonia, el doctor Gustavo Argil, Subsecretario de Salubridad, entregó al doctor mexicano José Miguel Rizo Urzúa, izquierda, la beca Squibb que obtuvo el joven profesionista para perfeccionar sus conocimientos en centros médicos de Estados Unidos. — Derecha: Nuevamente llegó a México el dinámico y conocido hombre de negocios don Luis G. Dillón, Vicepresidente Ejecutivo de la conocida firma publicitaria Foote, Cone & Belding, a quien se ve en la foto, a la izquierda, con el señor Luis de Llano, Director de Radio de la misma compañía.

La Embajada del Ecuador ofreció una elegante recepción en honor del Presidente de aquella república, señor Galo Plaza, durante su estancia en México. En la foto, el Presidente Miguel Alemán y su distinguida esposa, doña Beatriz Velasco de Alemán. En primer término, la declamadora Dalia Iñiguez, luciendo las condecoraciones de "La Cruz al Mérito", que el gobierno del Ecuador le concedió por su labor artística y cultural. — Derecha: Facundo Rivero, famoso pianista, cuando en compañía de su cuarteto se presentó en XEQ en el programa REVISTA BACARDI, que esa emisora transmite los jueves a las 9 de la noche.

La actriz irlandesa Maureen O'Hara recientemente voló a Irlanda, a bordo de un Constellation de la "TWA", con el objeto de cumplir un contrato para filmar "Quien Man", así como para visitar a su madre, la señora de Charles Fitzsimmons. — Derecha: El jueves de la semana el licenciado José Cándano, Secretario Particular del Jefe del Departamento del D. F., hizo un recorrido por las obras de la Segunda Colonia del Periodista, con el objeto de darse cuenta de los trabajos y resolver sobre la marcha algunos problemas que se han presentado durante la edificación de esa importante unidad urbanística.

ENLACE PEREZ SALVADOR – CASAR ACHA

La distinguida pareja formada por la bella y virtuosa señorita Amparo Pérez Salvador y el señor Alfredo Casar Acha, al dirigirse al altar de la Iglesia Parroquial de San Jacinto, en San Angel, donde contrajeron matrimonio religioso la mañana del 5 de julio. — Derecha: Los novios frente al altar, durante su boda eclesiástica, que congregó a numerosas y aristocráticas familias metropolitanas, que recibieron los elegantes pliegos de participación, firmados por los padres de los novios. –

Las señoras Amparo Salvador de Latorre y María de la Paz Acha de Casar, madres de los novios, en la elegante ceremonia celebrada en la Iglesia Parroquial de San Jacinto, en San Angel. — Derecha: Los padres de los novios —Amparo y Alfredo—, en la misma brillante ceremonia que constituyó una nota social de gran relieve: don Valero Latorre y don Alfredo Casar Cano.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 4

Al fin fué hecha la paz en el ambiente futbolero profesional. Aquella división que empezó por ser de palabra y que luego amenazó con adquirir las proporciones de todo un cisma que separara a los clubes capitalinos de los clubes provincianos fué conjurada hoy cuando las partes en pugna transaron "partiendo diferencias".

La primera vuelta del Compeonato próximo se jugará bajo el sistema económico que la provincia defendía, es decir, el sistema de topes y la segunda ronda se regirá económicamente por el sistema que los capitalinos trataron de sacar avante o sea el de administración por plazas libres, equivalente a que cada quien en su plaza manejará y se hará cargo de toda la entrada, sin tener que convidarle ni pizca al visitante.

Más que una paz definitiva, lo pactado hoy ha sido una tregua. Porque la divergencia de opiniones y de criterios quedó ahí, como una amenaza de otro rompimiento para cuando haya que discutir las bases de la temporada subsiguiente.

¿No sería mejor que de una vez para siempre se pusieran de acuerdo? ¿Que se dejaran de todas estas disputas para dedicar íntegramente sus energías al desarrollo del deporte-espectáculo?

Si esto último hicieran, la afición y el futbol se los agradecerían infinito.

Y se ahorrarían espectáculos poco recomendables como el que acaba de darse ante la opinión pública.

JUEVES 5

Fresca todavía la hazaña consumada por Beto Avila cuando jugando con su equipo Indios de Cleveland contra Medias Rojas de Boston disparó en un solo partido, en seis veces al bat tres jonrones, un doble y un sencillo, hoy el negro jarocho (lo de negro no es por raza sino por tendencia del color, simplemente), ha vuelto a cubrirse de gloria haciendo que con su batea Indios de Cleveland conquistara dos victorias en la tarde e ingresara al grupo de los equipos que habrán de pelear de aquí al último de septiembre por el gallardete de la Liga Americana.

Beto Avila está haciendo por el prestigio del beisbol mexicano más de lo que hicieron a su paso por las Ligas Mayores todos los otros peloteros mexicanos llegaron a ellas, de un modo o de otro.

Su poderío con el leño es cosa que ha adquirido ya fama a todo lo largo y a todo lo ancho de los dominios del Tío Samuel y no es sino justo que desde aquí le tributemos un aplauso caluroso y sincero. Aplauso al cual, estamos seguros, se unirán todos los deportistas de México que, naturalmente, se sienten orgullosos cada vez que un compatriota brilla en regiones allende la patria.

VIERNES 6

Sigue trabajando activamente el Comité Organizador de los II Juegos Deportivos Panamericanos. Su actividad que a los ojos de cualquier profano podría parecer prematura, no es sino la necesaria y adecuada a pesar de que parezca que todavía están muy lejos dichos Juegos.

Se ve por todo lo relativo a la organización. La Ciudad Universitaria, las villas olímpicas, etc., etc. Y también las instalaciones que México deberá de tener para que los II Juegos Panamericanos se desarrollen en escenarios que no tengan nada que pedirles a los locales que presentó Argentina para los Primeros Juegos.

El Presidente de la Confederación informó haber recibido una solicitud de don Salvador Lutteroth para que se le presten ciertas ayudas por parte del Gobierno a fin de poder construir en pleno corazón de México, a una cuadra del crucero Bucareli-Avenida Chapultepec una gran Arena, tipo Madison Square Garden de Nueva York, en donde puedan practicarse infinidad de deportes, muchos de ellos desconocidos aún en México.

Dicha Arena sería una instalación de la que el México deportivo se enorgullecería. Y una de las instalaciones de primer orden con que contaría el país para los II Juegos Panamericanos.

Parece que en las esferas oficiales la solicitud de ayuda de don Salvador Lutteroth ha sido muy bien acogida y es de esperarse que el señor Presidente de la República conceda las facilidades que se le piden en vista de la utilidad que la obra en cuestión reportaría a México.

SABADO 7

Hizo explosión de modo terrífico el ponch del norteño Conrado Castañón y la Pituka Pérez, con toda su figura y toda su técnica se fué al suelo primero y luego al hospital.

En el quinto round un salvaje opercot derecho desquebrajó a Pituka que se fué a la lona y aunque se levantó a la cuenta de 9 su estado era lamentable y cuando Castañón se le echó encima y empezaba a darle como a un costal, el réferi detuvo la pelea.

Conmocionado, Pituka tuvo que ser llevado a la enfermería y de ahí al hospital.

Y la gente quedó hondamente impresionada con el ponch de Conrado Castañón, un tipo que no boxea pero que, en cambio ¡cómo arrea!

Ahora, en la mente del público está el combate cumbre del sensacionalismo: Gabriel Díaz contra Conrado Castañón. Una pelea no apta para cardíacos...

DOMINGO 8

Un voto de confianza para el Marte que se despidió hoy de Costa Rica ganándole al Orión por 4 a 2 o sea que los "merengues" ganaron por dos juegos contra uno la serie de tres que fueron a sostener a la hermana República de Centroamérica.

Otra despedida: la del Stuttgart que anoche en Guadalajara, goleó al Oro (se creyeron los tapatíos que los alemanes eran muy malos), por 4 a 0 y que hoy, por avión, han salido de regreso a Alemania vía Nueva York.

Se han ido los germanos y se fueron como llegaron: triunfos en su debut y en su despedida.

Habrá que recordar el 5-1 al Atlas y habrá que tener en cuenta este 4-0 al oro para colegir que algún mérito deben haber tenido las victorias que por 4-0, 1-0 y 3-1 obtuvieron a costillas del Stuttgart el Atlante, el Guadalajara y el Necaxa, respectivamente.

La semana pasada, en el pueblo de Hunucmá, Yucatán, don Tomás Marentes, Subdirector de la Lotería Nacional y su señora esposa, doña Alicia de Marentes, fueron padrinos de un numeroso grupo de chiquitines que recibieron las aguas bautismales. En la foto, un aspecto de la ceremonia, que fué presenciada por numerosos hombres y mujeres de la población de Hunucmá.

GOLF

Por JORGE PLANK

De las recientes declaraciones hechas por el presidente de la Asociación Mexicana de Golf, Lic. Pedro Suinaga Luján, se desprende que ese organismo enfilará sus pasos hacia un movimiento que anime a los jóvenes golfistas mexicanos a competir en la categoría mayor, la de Campeonato, en las justas venideras. Posiblemente el cambio empezará a operarse a partir del próximo Torneo Nacional Juvenil que la A.M.G. llevará a cabo el entrante mes de agosto en el Club Campestre de la Ciudad de México.

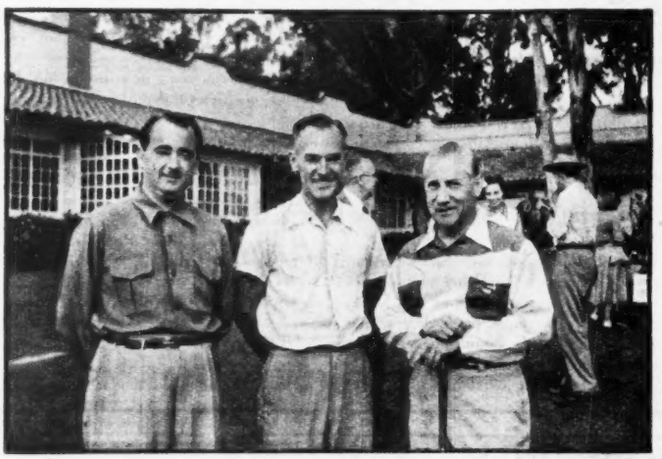
La situación actual del Golf en México y sus muestras de franco adelanto empieza a exigir responsabilidades tanto a los directivos como a los jugadores. Por lo mismo se ha visto la necesidad de pensar en la formación de una nueva generación que participe en la categoría de Campeonato. Para el caso se declaró extraoficialmente que el año que entra el Torneo Inter-Clubes del Valle de México, tendría una organización diferente. De lo poco que se supo sobre esos planes, salió lo referente a que, quizá, la competencia se llevaría en un sólo grupo, el cual estaría integrado por los mejores jugadores de cada Club, para que se jugaran los encuentros sin clasificaciones de categorías ni amparos de handicaps. El presidente de la A.M.G., dijo que se buscaría en esos encuentros a los mejores jugadores capitalinos no aquellos que tuvieran mayor habilidad para escoger handicaps y, obtener así una competencia.

Este movimiento tiende a poner un alto a esa indisciplina manifestada por los capitanes de Clubes cuando se iniciaron las gestiones para llevar a cabo el pasado III Torneo Inter-Clubes, donde el deseo de "amarrar" anticipadamente el triunfo para su Club, hizo que muchos jugadores de una categoría aparecieran registrados en el grupo inmediato inferior. Como de no poner coto a esos desmanes se hubiera presentado la amenaza de una degeneración que hubiera llevado al fin al propio Torneo. La A.M.G. intervino oportunamente con esas medidas que serán estudiadas detenidamente a fin de lograr los puntos de apoyo más firmes posibles. Seguramente que del próximo Torneo Juvenil, que hemos citado, saldrán algunas experiencias que orientarán más firmemente, tanto en la clasificación de jugadores, como en los puntos que deberán basarse las justas de características como el Inter-Clubes.

: : : :

En el Club de las Lomas de Chapultepec se llevó a cabo un Torneo amistoso el cual tenía originalmente el nombre de "Manueles", por ser puros golfistas con el nombre de Manuel, los que tomaban parte. Posteriormente el grupo se hizo más grande y ellos mismos decidieron cambiar el título y ponerle Torneo de las Mulas. Ellos sabrán lo que hacen. La competencia llegó a su segundo año de celebración y estuvo sumamente concurrida ya que se inscribieron cerca de treinta parejas. Se jugó en forma de "Scotch-Foursome" es decir, parejas mixtas jugando solamente dos pelotas. Para ello una ocasión tira la dama y otra el caballero. La puntuación es neta descontando el handicap que se saca de la suma de la ventaja del varón y la dama sacándole mitad. El primer lugar fué para la pareja formada por la Srita. Gurza y el señor Ignacio Urquiza. En segundo lugar quedaron Nydia Cantón de Montes y su esposo Avelino Montes. En el tercer puesto tres parejas quedaron empatadas: Marie Therese de García y Luis García Lecuona, Consuelo Escandón y Carlos Martínez y Raúl de la Mora y su señora esposa. Eu cuarto puesto fué para el Lic. Fernando Isita y señora. Los organizadores fueron el general Tirso Hernández, el general Gilberto Limón, Dr. Adolfo Sánchez Aceves, Lic. Edgard Alvarez André, Lic. Fernando Isita y Lic Manuel Macías.

En la entrega de premios del "Scotch-Foursome" celebrado en el Club de Golf Chapultepec que resultó un éxito Treinta parejas animaron la competencia. Al fondo vemos a los organizadores, Generales Tirso Hernández, Gilberto Limón y Dr. Adolfo Sánchez Aceves.



Tres de los más entusiastas competidores en el último Torneo de Golf del Club de las Lomas. General Gilberto R. Limón, Secretario de la Defensa Nacional; Coronel Green, Ataché Militar de la Embajada de los Estados Unidos; y el Lic. Edgardo Alvarez André, Secretario Particular del Jefe de la Policía del D. F. (Fotos de Jorge Plank).

La bella señorita Celia Ochoa Gallegos, que en días pasados cumplió quince años. Con tal motivo, fué muy felicitada por sus numerosas amistades.

: : : :

Esta semana en el Club de Golf Azteca, dará principio el Torneo de los Madrugadores o sean aquellos golfistas que practican su deporte favorito de 7 a 9 de la mañana. La cláusula más severa que hay en la convocatoria y la única que penaliza con descalificación es aquella que se refiere a puntualidad. En este aspecto los madrugadores van a ser intransigentes. Jugador que tenga que salir a las siete de la mañana y llegue tarde, quedará descalificado ya que estará infringiendo uno de los principios más puros de este grupo, entre los que están el señor Lic. Manuel Gual Vidal, Ministro de Educación; Don José Pagés Llergo, Director de HOY; Ing. Juan Serrano, Ing. Elías Corral, Alejandro Silva, Julio Escamez, Salvador Herrera, Luis Reynaga y muchos más que seguramente harán un "field" de más de treinta competidores.

: : : :

Aunque Sam Snead ganó el Torneo de profesionales de la P.G.A. y Max Faulkner el Abierto Británico, nuestro conocido y ex campeón nacional Frank Stranahan, ha sido el golfista más sensacional de los últimos momentos. Fué el mejor amateur del citado Abierto de Inglaterra con un score de 295 y ganó el Western Amateur en Birmingham, Indiana, jugando todas sus vueltas bajo "par". Posiblemente venga en Noviembre al Nacional Amateur de México...

5 FIGURAS FRENTE AL PROBLEMA DEL CAMPO

UNIDAD PERFECTA DEL CAMPESINADO

Con la asistencia de un gran número de delegados que representaron a todos los ejidos del Estado de Hidalgo, el sábado 7 de julio se celebró en la ciudad de Pachuca el Pleno Estatal Agrario organizado por la Liga de Comunidades Agrarias y Sindicatos Campesinos; en el que se renovó el Comité Ejecutivo y se plantearon los más urgentes problemas cuya solución se hace necesaria.

En el presidium del acto, celebrado en el gimnasio "Presidente Alemán", tomaron asiento el licenciado Mario Souza, Jefe del Depto. Agrario con la representación del Presidente de la República; el gobernador del Estado de Hidalgo, don Quintín Rueda Villagrán; el general Rodolfo Sánchez Taboada, Presidente del PRI; don Manuel J. Gándara, Secretario General de la CNC, el diputado Teófilo Borunda y algunos otros destacados personajes.

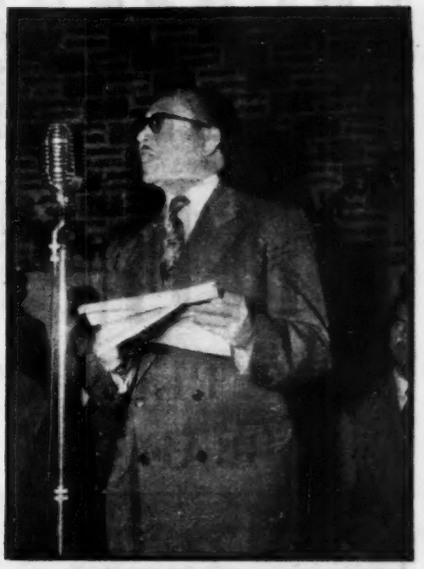
Quintín Rueda Villagrán, en un importante mensaje dirigido a los campesinos de Hidalgo, afirmó: "A Lázaro Cárdenas le tocó el mayor aceleramiento en el reparto de tierras: a Avila Camacho empezar a crear la confianza en el campo y a Miguel Alemán lo más difícil: la consolidación de esa confianza".

El licenciado Souza, en una parte de su importante discurso, afirmó: "...el gobierno no pretende hacer líderes ni formar caciques: quiere la tranquilidad en el campo para que se fomente la producción agrícola".

El general Sánchez Taboada envió un saludo a los campesinos hidalguenses y pidió su constante esfuerzo para una mayor producción agrícola.

En esta y las siguientes páginas, presentamos aspectos gráficos de la importante y trascendental reunión.

MARIO SOUZA
...elevar el nivel de vida



RUEDA VILLAGRAN
...fe inquebrantable

BORUNDA
...explotación científica de la tierra

SANCHEZ TABOADA
...un llamado a los campesinos

GANDARA
...sangre, sudor, sacrificio

UN CAMPESINO
...como la tierra, generosos y firmes

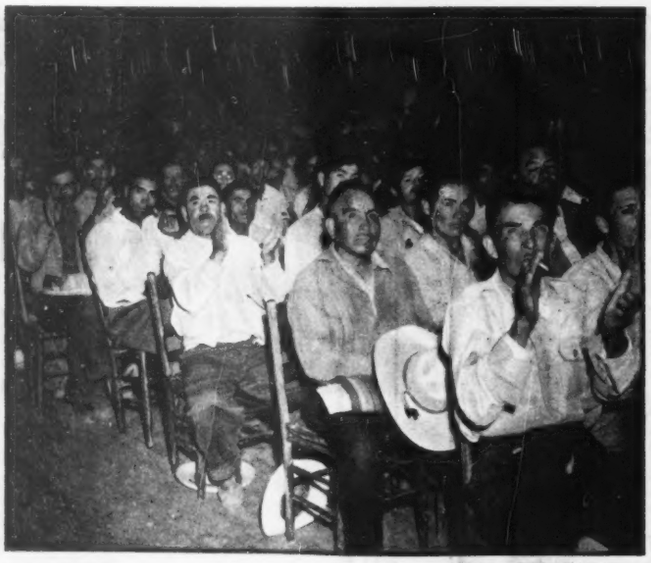
CONCEPTOS DE QUINTIN RUEDA

EN EL PLENO AGRARIO CELEBRADO EN HIDALGO

Don Quintín Rueda Villagrán, Gobernador del Estado de Hidalgo, dirigió el sábado 7 de julio, un importante mensaje a los campesinos de Hidalgo, en el Pleno Estatal Agrario, celebrado en Pachuca. Algunos de los conceptos más sobresalientes del mensaje, fueron los siguientes:

"La realización de este Pleno Estatal Agrario y la Renovación de los directivos de la Liga de Comunidades Agrarias y Sindicatos Campesinos del Estado de Hidalgo, efectuada en forma consciente y democrática por los hombres del campo de mi Estado, que han revelado una vez más el alto sentido de responsabilidad política a que han llegado, nos brinda la oportunidad de dirigir a ustedes unas palabras con las cuales ratificamos ante todo, nuestra profesión de fe agrarista, considerando, que la Reforma Agraria es base y sustento de la Revolución Mexicana; no requirió nuestro movimiento social para tener su propia filosofía, más que inspirarse en las aspiraciones de su pueblo y en las realidades mismas de su existencia histórica. Ninguna filosofía extraña, ninguna inquietud ajena han influenciado a nuestra Revolución, ella ha ido formando su propia doctrina, señalando la forma de liberar a la gran masa de la población, que son los campesinos, hombres que como es bien sabido, vivían dentro del feudalismo sufriendo la explotación más inicua del hombre por el hombre. Es por ello que la Reforma Agraria alcanza la más grande significación dentro de nuestro proceso revolucionario.

El sábado 7 de julio, en la ciudad de Pachuca se celebró el Pleno Agrario de la Liga de Comunidades Agrarias del Estado de Hidalgo, para renovar su Comité Ejecutivo. En la foto, de izquierda a derecha: el Gral. Sánchez Taboada, Quintín Rueda Villagrán, Gobernador del Estado, Mario Souza, Jefe del Departamento Agrario y con la representación del Presidente Alemán, Manuel J. Gándara, Srio. Gral. de la CNC y Teófilo Borunda.



Un aspecto de la concurrencia al Pleno Agrario celebrado en Pachuca, en el gimnasio deportivo "Presidente Alemán" y en el que se discutieron los más urgentes problemas del campesinado de Hidalgo. — Derecha: El Comité Técnico de la Liga de Comunidades Agrarias de Hidalgo, rindiendo la protesta, en la brillante ceremonia.

"La política agraria de este régimen tiene notables particularidades, acordes todas con la realidad presente. El licenciado Mario Souza, escogido con todo tino por el señor Presidente de la República, para dirigir la política agraria, tanto por su intachable revolucionarismo, cuanto por su reconocida capacidad de carácter técnico ha podido, como Jefe del Departamento Agrario, realizar una política en consonancia con las aspiraciones populares. Es así como se ha liberado al país de los ensayos de gente impreparada que a base de tanteos ciegos han conducido, algunas veces, la política del régimen a fracasos de importancia por haber desconocido los problemas y los anhelos populares. Debido a la limitación de nuestra superficie territorial cultivable, no es posible mantener "el mismo ritmo en el reparto de tierras; en cambio, se está siguiendo una política que ha empezado a dar sus frutos, ella consiste en el traslado de campesinos de regiones densamente pobladas a aquellas en que existen tierras nuevas para hacerlas producir. Debo agregar, que nunca como ahora se ha extendido el crédito agrícola por la creación de líneas especiales otorgadas, por el señor Presidente de la República con clara visión del problema tanto del Banco Ejidal como al Agrícola, incluyéndose a los propios Gobiernos de los Estados, quienes hemos recibido créditos suficientes para dedicarlos al aumento de la producción de maíz y frijol, en cuya producción nuestro Estado registra considerables faltantes. No hubiera sido posible el desarrollo de la política agraria citada, si no se contara con la eficaz e intensa acción de la Confederación Nacional Campesina, adherida básicmente a nuestro Instituto Político, el Partido Revolucionario Institucional. Ha sido la Central Campesina la que, obrando de común acuerdo con nuestro Partido, y también mediante la indiscutible y meritísima labor revolucionaria, orientadora y educadora de la Sociedad Agronómica Mexicana, han inculcado paso a paso, un alto sentido de responsabilidad entre los campesinos, logrando de ellos sujetos de crédito con verdadero sentido de sus deberes y ciudadanos con firme criterio revolucionario y acendrado patriotismo para hacerlos invulnerables ante los embates de malos mexicanos interesados en dividirlos. Dos hombres han realizado y tienen a su cargo esta ardua tarea: el General Rodolfo Sánchez Taboada y el Ingeniero Manuel J. Gándara, Presidente de nuestro Partido y Secretario General de la Confederación Nacional Campesina, respectivamente".

Para terminar, el Gobernador de Hidalgo dijo:

"Señor licenciado Mario Souza, Jefe del Departamento Agrario y representante del Señor Presidente de la República, sea usted digno portador ante nuestro Primer Mandatario para expresarle el cariño y la simpatía del campesinado hidalguense por su gran obra revolucionaria en el campo mexicano y hágale usted presente también que, los campesinos y ejidatarios de esta tierra, hoy como ayer, sostienen en sus recias manos el sagrado pendón de nuestra Revolución y respaldan, unidos todos, su programa y su doctrina en favor del México que todos anhelamos".

Tras de elegir a los miembros del nuevo Comité de la Liga de Comunidades Agrarias, los nuevos dirigentes, encabezados por el señor Valente Angeles, Secretario General, rindieron la protesta ante el general Sánchez Taboada, el gobernador Rueda Villagrán, el Lic. Mario Souza, y Manuel J. Gándara.

Después de la ceremonia, en la que fueron tratados todos los problemas del campesino hidalguense, fué servido un banquete para celebrar el cambio de Comité de la Liga de Comunidades Agrarias. Un aspecto del ágape. — Derecha: En el banquete, don Carlos Darío Ojeda, Embajador de México en Italia, pronunció un sentido discurso en el que exaltó el espíritu de los campesinos y la obra del régimen en materia agraria.

UN SOLO TIRO...

(Viene de la página 25) del petróleo del mundo. Y si estallase la guerra las escuadras de Occidente perderían su potencial ofensivo y defensivo, por estar insuficientemente abastecidas.

¿Cómo evitar ese desastre? Respetando la soberanía del Irán y asegurándose los occidentales, convencionalmente, el abastecimiento de petróleo iranio. No hay otra alternativa.

Al fin y al cabo no puede decirse que las inversiones de la Gran Bretaña hayan servido para estimular el progreso del pueblo iranio, que lleva una vida miserable, y sólo haciendo aquello se legitiman los regímenes de coloniaje. En el Irán por el falso "do ut des" —o toma y daca—, los beneficios fueron exclusivamente para la Gran Bretaña. El Irán ha obtenido de los contactos occidentales muy escaso provecho y tres nombres, en sendas avenidas de Teherán, recordatorio de que ha pasado por allí el Occidente. A saber: los de Roosvelt, Churchill y Stalin. Tres nombres que son como los letreros indicadores de los caminos que se bifurcan. Y a la mente se viene esta pregunta: ¿cuál de los tres caminos —que, por alianza, son dos—, seguirá el Irán al decidirse los destinos del mundo? Dependerá del instinto de conservación, esta vez emparejado con el sentido humano, con que proceda la Gran Bretaña.

Por el momento en el río Shatt-el-Arab están frente a frente el poderoso crucero "Patritius" con sus ocho cañones de grueso calibre y la débil fragata irania con sus dos cañones de dos pulgadas y media, David, el profeta, contra Goliat, el filisteo. Pero el gigante Goliat, según la palabra sagrada, fué vencido por David, que le cortó la cabeza. Y la Gran Bretaña tiene una experiencia de que no lo pueden ya todo las fuertes escuadras de guerra.

Una vez, en el Yangtsé, la fragata inglesa "Amenthyst" fué atacada y averiada por la artillería china. Y acudió en ayuda de la fragata el barco "Consort", y tuvo que retroceder. Hicieron lo mismo el "Black Swaan" y el crucero de 10 mil toneladas "London" con el vicealmirante A. C. G. Madden, y también tuvieron que abandonar la presa del "Amenthyst" a los chinos comunistas.

Y es que los pueblos adormecidos, rezagados e inermes, van abriendo los ojos a la luz, y se arman, sobre todo con la incontrastable fuerza de su moral, resueltos a dejar de ser esclavos, y a tomar parte en los destinos del mundo.

ADOLFO ORIVE...

(Viene de la página 27) nia todas las noches a nuestra recámara y nos platicaba de unos muchachos que habían perdido el padre... y el padre estaba en un buque de vela de esos que había antes... y los marineros se sublevaron y el padre de los muchachos, que era el capitán, tuvo que marcharse del barco en un bote como esos con que se va a la pesca en Acapulco, pero sin motor, claro está... y fué a dar a una isla desierta... no me acuerdo el nombre... y los muchachos salieron por el mundo a buscarlo...

Armando. — Todavía no sabemos si lo encontraron, porque las vacaciones se terminaron demasiado pronto, sin darle tiempo a terminar la historia. Yo creo que papá, cuando era como nosotros, debió de conocer a esos muchachos y ellos se la platicaron todo.

Adolfo. — No, hombre, no. El se lo inventa. Y sabe hacerlo muy bien y no se le olvida el nombre de nadie de la historia, de una noche para la otra. Cuando regresemos a Cuernavaca, en las próximas vacaciones, estoy seguro que se acordará de todo lo que nos contó y que volverá a contarnos saliendo de allí donde lo dejó... Pero ahora tiene tan poco tiempo...

Reportero (con ganas de que el fotógrafo Madrigal pudiera tomar esa expresión de tristeza resignada de Adolfo). — Te agradaría más que tu papá ya no fuera ministro, ¿verdad?

Armando. — Pues sí, ojalá y volviera a su trabajo de antes.

Adolfo. — Le diré... en el setenta por ciento quisiera que se acabara eso de ser ministro. Pero en el treinta por ciento, que no se acabe. Nos hace mucha falta en casa, tanto a mamá como a nosotros, y lo echamos de menos. Pero como vemos que le agrada eso de hacer presas y como él nos dice que esas presas son muy útiles para México, pues... ni modo.

Una criada se acerca. El señor debe ponerse a la mesa. Si no han terminado los niños con el periodista, es mejor que avisen, para no demorar al señor, que tiene una cita dentro de una hora.

Adolfo. — Nos tocaría comer aparte y no veríamos a papá hasta mañana.

No es posible despedir a un reportero con más elegancia y por motivos más poderosos. Ya en la puerta, a donde Adolfo y Armando nos han acompañado, el segundo comenta:

—No salimos, por favor. Si no, nos entretenemos en la presa, todavía y llegamos tarde para sentarnos con papá.

La presa sigue intacta, pero la cara del jardinero, cuando lo cruzamos, está radiante. Ya no hay margaritas en el sistema de riego de los dos chamacos. Ahora, la presa es como una simple maqueta de las que hacen los adultos.

La niña María Guadalupe Contreras Sobrevila, hizo su primera comunión en la Capilla de San Felipe, de la Avenida Madero. Con ese motivo, su madre le ofreció el tradicional desayuno.

En Misión Cultural...

(Viene de la Página 22) fuentes de nuestra educación médica; entre ellas por abolengo están las de la vieja Europa y con raigambre más profunda por sutil, amena y perenne, la medicina de Francia; que como cultivo encontró medio feliz en el intelecto del latino-americano; también en los veinte últimos años hemos admirado y comprendido la fuerza de las disciplinas del médico norteamericano, que venturosamente muchos han considerado imprescindibles. Todas estas fuentes son nuestro alentar, a ellas hemos de mirar ahora y después, pero es tiempo de mayoría de edad, para ser elementos de salud de nuestros hombres y nuestros pueblos; es la hora de decir: "Responsabilidad médica de América Latina", toda uniforme como esencia y como obligación, toda como pacto que se inicia aquí en Lima, en el año del Cuarto siglo de fundación de su Universidad, que es como cada una de las pequeñas almas máter de nuestra medicina en América, la Universidad única madre de cultura que alimenta una fe y una obligación, como la madre de Victorio Macho, ese hijo poeta-escultor que quiso retratar a su propia madre e hizo la efigie con vida, de la madre universal".

Fué brillante el programa conmemorativo del cuarto Centenario de la benemérita Universidad de San Marcos. Los delegados de los pueblos de América compitieron con celo en aquella justa de la cultura y del saber. Pero puede darme cuenta de que los latinoamericanos, apenas nos conocemos y casi, casi, nos ignoramos. México, es quizá el país más conocido y sin embargo, a cada momento muchos de los delegados me hacían estas preguntas: ¿Qué tal, ya está México en paz? ¿Ya se ha encarrilado por el sendero de la tranquilidad? Preguntas verdaderamente desconcertantes que ameritaban una contestación comedida, que llevara a la conciencia de aquellas gentes el convencimiento de que México está en paz hace más de veinte años y de que ha logrado cimentar definitivamente su destino, previo el implantamiento de reformas sociales avanzadas en beneficio del proletariado.

A tal fin creí conveniente dictar una conferencia en el Colegio de Abogados de Lima, exponiendo lo que México ha hecho durante todo su largo período de luchas. De esta conferencia me ocuparé en próximo artículo, contando, naturalmente, con la bondadosa acogida de la Revista HOY.

Los Pordioseros de...

(Viene de la página 21) una completa reparación. El casco ha envejecido y tiene muchos desperfectos; los mástiles son débiles y sostienen con dificultad, las velas remendadas; pero el barco sigue surcando heroicamente los mares, y ostentando con orgullo su bandera, esa bandera donde sobre un campo de azur, aparece un globo terráqueo descansando sobre un libro. Como muchos de vosotros, yo llevé la insignia con orgullo en mi kepís de estudiante, es el símbolo del Colegio Civil y puede ser también el símbolo de toda cultura humana. (Grandes aplausos).

Yo pertenecí a la marinería de ese barco encantado e hice a bordo de él, desde 1897 hasta 1902, los cinco viajes más bellos de mi existencia peregrina y aventurera. En nombre de ese pasado impecable, os pido encarecidamente que la nave sea reconstruida para que pueda seguir siendo el "Alma Mater" de Nuevo León. No os habla este viejo que aquí véis, sino el muchacho de hace 50 años que en estos momentos solemnes, se siente resucitar. En otros lugares, puedo tener la experiencia y la serenidad que dan los años, pero aquí soy la juventud radiante de 1897 que aun tiene entusiasmo y brío para luchar. (Ovación ruidosa y prolongada).

Y vuelvo a ver a José Morales pasando lista. Y pronuncia mi nombre y contesto "Presente". ¡Pobre José! Hace ya muchos años que te fuiste, pero yo oigo tu voz y espero que tus huesos oigan la mía y que la sigan oyendo, cuando me llegue el turno de emprender el viaje. El día en que mis labios enmudezcan, la cruz que mis deudos coloquen sobre mi tumba contestará "Presente", como contestan las cruces de las otras sepulturas. Nuestros muertos ilustres —Pedro Noriega, Miguel F. Martínez, Rafael Garza Cantú, etc.—, están con nosotros en esta gloriosísima cruzada.

Dijo Jorge Manrique en una copla tan llena de inspiración como de sabiduría:

> "Nuestras vidas son los ríos
> que van a dar en el mar
> que es el morir..."

Ya siento la cercanía del océano, pero el Colegio Civil me hace recordar los dichosos tiempos en que yo no era río, sino un arroyo travieso que brincaba de roca en roca, sin pensar en el final de la carrera. Y hacía bien, porque después de todo, ¿qué importancia puede tener la fragilidad de mi destino? Lo que sí importa y muchísimo, es la perennidad del Colegio Civil de Nuevo León.

(Ovación atronadora y prolongadísima).

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

I—2	T—4
N—4	I—2
V—1	G—1
E—4	A—2
S—2	R—1

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—oCho	—C
2—hueLla	—L
3—Automóvil	—A
4—camPanas	—P
5—aPisonadora	—P
6—tijEras	—E
7—bRocha	—R
8—Tostador	—T
9—cOrona	—O
10—Naipe	—N

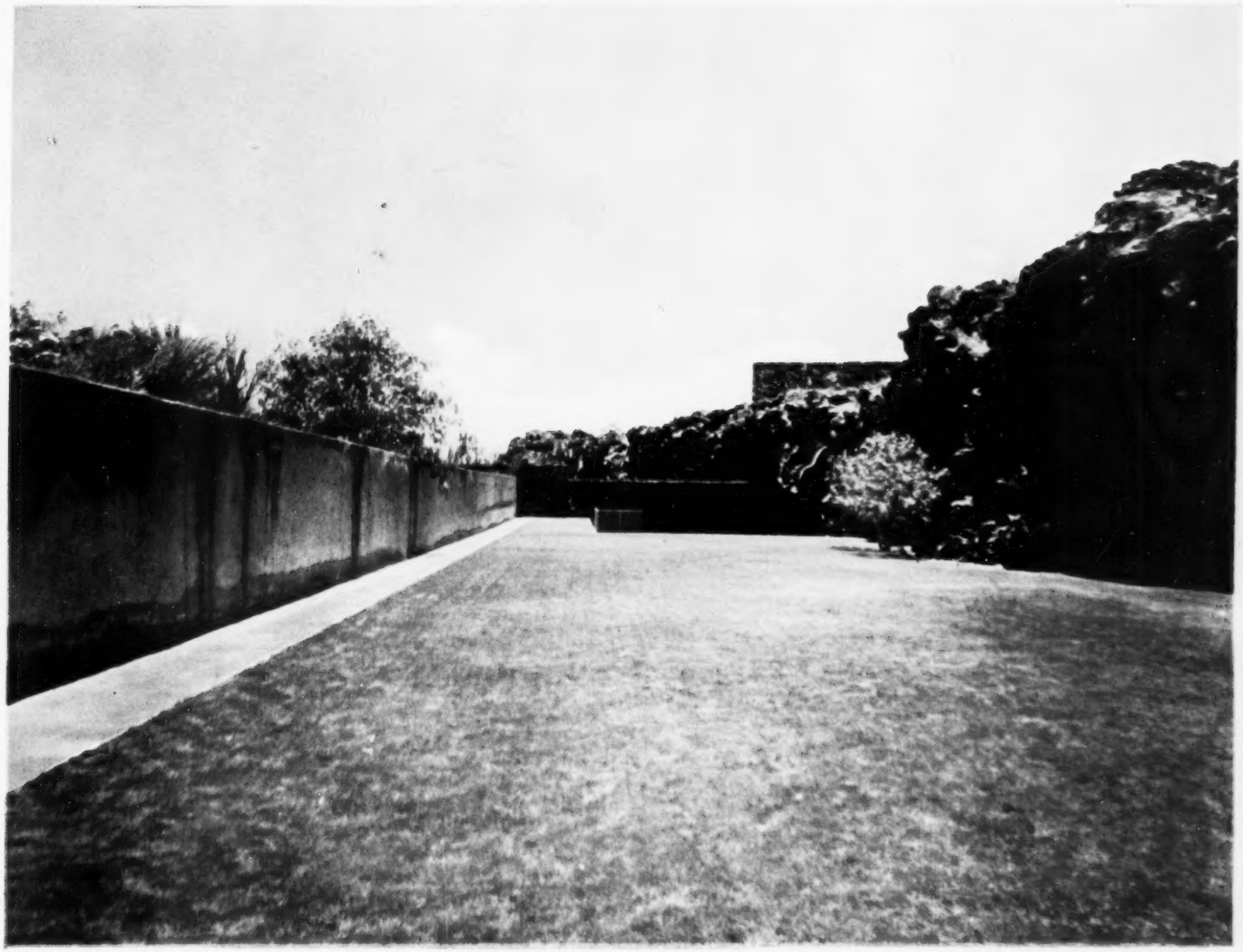
¿QUIEN ES?

Eduardo Grieg.

EL INDICE SABIO

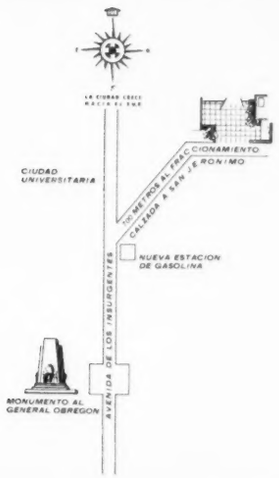
1—Un yelmo.
2—Cámbaro.
3—Ford. Fué su célebre primer modelo "A".
4—Sueca.
5—Tales de Mileto, el año 600 a. de J. C. Este filósofo griego frotó un pedazo de ámbar en una tela de lana, descubriendo que el ámbar adquiría así la propiedad de atraer pedacitos de hilo, madera, paja etc. Del nombre griego del ámbar **elektron**, derivó después Gilbert la palabra **electricidad.**
6—Ajorca. Del árabe **axorca.**
7—El pirograbador. Se trata de una "pluma" de pirograbado en madera.
8—Forzado de pecho.

EMPIEZA CON "A" Y ACABA CON "A".



CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA EN LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SN. ANGEL"



El tamaño de los lotes, 2,000 metros mínimo, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

PRECIOS DE $18 A $22 METRO CUADRADO

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

Casi perfecto...
¡no es suficiente!

Especialmente cuando se trata de RONES

Imposible aceptar ir de pesca impecablemente vestido de etiqueta...

...Así sucede con los rones que requieren el más escrupuloso cuidado en su elaboración... ¡Nada debe faltar!

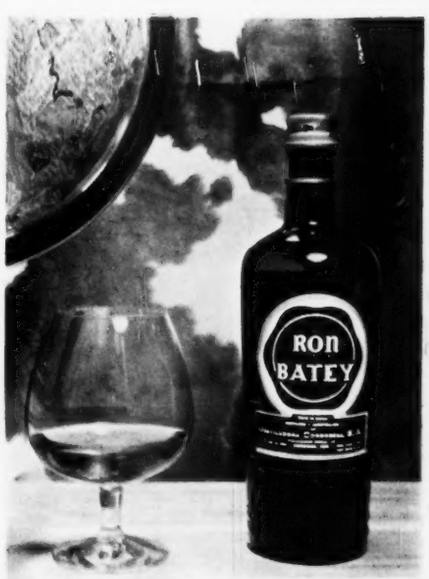
En BATEY nada falta, pues invariablemente se sigue el proceso único para producir el mejor ron que pueda producirse:

a) **Materia prima de la mejor calidad.**
b) **Destilado lento en alambiques con doble rectificador.**
c) **Largo añejamiento en barricas de encino y en el clima cálido y húmedo de Córdoba, Veracruz.**
d) **Estrecha vigilancia por el único técnico jamaicano en México.**

¡No acepte rones hechos a medias!

BATEY

El Mejor Ron del Mundo.



Por XEQ y la Cadena Azul escuche usted los mejores programas de radio: MARTES a las 22:15 - Canciones de México y España. - DOMINGOS a las 21:30 - Espejo de Actualidades.

Repte. General: ANGEL REZA - California 113. Tel. 23-36-12. México, D. F.
Conces. CASA RIVAS, S. A., S. Cosme 81 Méx., D.F. Tels 38-28-07 y 16-48-99

Reg. No. 23758 A. S. S. A. P. 896/51